© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1972
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

PARIS: Musée National d'Art Moderne

Man Ray

Ministère des Affaires Culturelles

Réunion des Musées Nationaux

1972

Cette exposition a été réalisée par le Musée Boymans-van Beuningen et a été présentée à Rotterdam du 24 septembre au 7 novembre 1971. Elle a été organisée à Paris par la Réunion des Musées Nationaux avec le concours des Services Techniques du Musée National d'Art Moderne.

Commissaire général: Jean Leymarie, conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne
avec la collaboration de:
Jean-Hubert Martin, conservateur au Musée National d'Art Moderne
et de Xavier Dejean, conservateur stagiaire au Musée National d'Art Moderne

man ray

musée national d'art moderne/paris

7 janvier _ 28 février 1972

tous les jours, sauf le mardi, de 9h.45 à 17h.15

72.65 P

Cette exposition est le résultat d'une agréable collaboration entre le Musée Boymans-van Beuningen à Rotterdam et le Musée national d'art moderne à Paris. Comme elle a été présentée aux Pays-Bas avant de l'être en France, ce sont nos collègues hollandais et tout particulièrement Mme Renilde Hammacher-van den Brande et sa collaboratrice Liesbeth Brandt Corstius qui ont assumé l'essentiel de sa préparation et de son organisation et nous les en remercions chaleureusement et amicalement. Notre vive gratitude s'adresse à l'artiste lui-même et à sa femme Juliette, pour leur aide affectueuse et leur concours total, ainsi qu'à tous les autres prêteurs publics et privés des deux continents désignés aux pages suivantes, avec une mention supplémentaire pour M. Arturo Schwarz, de Milan, qui a permis l'accès à sa riche documentation et confié gracieusement plusieurs de ses clichés pour l'illustration du catalogue. Nous exprimons enfin notre reconnaissance à M. P. H. Heibel, Conseiller Culturel à l'Ambassade de France à Amsterdam, qui a bien voulu nous assurer l'aide de ses services pour la traduction de ce catalogue et à notre confrère Alain Jouffroy, qui nous autorise à reprendre dans l'édition française la brillante préface écrite spécialement pour Rotterdam et dans laquelle il éclaire, en poète, le geste poétique de Man Ray.

Il manque encore l'étude d'ensemble sur les relations artistiques entre la France et les Etats Unis au cours de ce siècle où se dégageraient nécessairement la valeur singulière et le rôle historique de ce pionnier. Originaire de Philadelphie, Man Ray se forme à New York dans le climat stimulant de *l'Armory Show*, au contact de Stieglitz et de Marcel Duchamp avec qui se noue une indéfectible complicité. Membre de la colonie de Ridgefield, dans le New Jersey, pointe aigüe de l'aventure américaine, il y vit avec

COURTAULD INSTITUTE

72.65

une jeune française qui, dès 1913, l'initie à la poésie de Mallarmé, Rimbaud, Lautréamont. Sa pratique immense de la poésie se fera toujours de la même façon directe, non par les livres, mais par les poètes eux-mêmes ou par les truchements amoureux. En 1921, voici cinquante ans, il débarque à Paris, et par ce hasard heureux auquel il a toujours su s'abandonner et dont Balzac affirme qu'il est le plus grand des artistes, au jour justement de la fête nationale, le 14 juillet. Il dépose sa valise dans la chambre d'hôtel de Tristan Tzara, momentanément absent, et le soir même se retrouve à Montmartre et participe à la liesse populaire avec de nouveaux compagnons éblouissants, Aragon, Breton, Eluard, Rigaut, Soupault. Ceux-ci, quelques semaines plus tard, le saluent comme un précurseur et organisent une exposition de ses oeuvres ramenées de New York. Deux visiteurs exceptionnels assistent au vernissage: Picabia et Satie. Satie l'accompagne au café, puis au magasin proche et lui sert d'interprète pour acheter un fer à repasser, des clous de tapissier, un pot de colle. Il colle en rentrant une rangée de clous sur le plat du fer et ajoute l'amalgame insolite à son exposition sous le titre *Cadeau*.

Il pensait le faire tirer au sort par ses amis mais quelqu'un le subtilisa dans l'après-midi. C'est la première de ses créations en France et l'un des plus célèbres objets Dada, d'une signification différente de la non moins fameuse *Joconde aux moustaches* de Duchamp: sa réalité n'est pas dans sa présence concrète mais dans ses suggestions implicites qui le situent mentalement ailleurs, avec son humour destructeur et son pouvoir d'alerte. On doit encore à Man Ray la contribution majeure de Dada dans le domaine de la photographie, la découverte de la *rayographie*, ce qui n'est pas un procédé technique mais selon le mot d'Aragon 'une opération philosophique'.

Bien qu'il ait été dès 1920 un des fondateurs infaillibles du musée moderne le plus avancé du monde, qu'il se contente de baptiser simplement *Société anonyme*, il est assez inattendu quoique réconfortant de voir enfin Man Ray conquérir les musées et ceux-ci reconnaître pleinement dans son unité multiforme une démarche aussi spontanément inventive que résolument non esthétique, parce que ressortissant davantage à un style de vie qu'à une volonté d'art. Man Ray consacre l'ingéniosité magique de ses mains à nier les servitudes manuelles pour instaurer la liberté de l'esprit.

Il n'a jamais voulu exploiter à des fins répétitives les nombreuses trouvailles dont il est l'auteur depuis des décennies et qui font recette aujourd'hui: peinture au pistolet, empaquetage, fusion des genres et des matières, procédés mixtes, emploi métamorphique du hasard, objectivation et grossissement de type pop, sondage irrationnel des structures mathématiques, expérimentations cinématographiques, etc. Dans une ère de pression technologique et de conditionnement social, il a su préserver une disponibilité souveraine. Il vérifie avec le plus grand sérieux le principe de Schiller selon lequel l'homme n'est vraiment homme que lorsqu'il joue et son génie singulier consiste à tenter de répondre à l'injonction de Lautréamont: 'la poésie doit être faite par tous. Non par un.'

JEAN LEYMARIE
Conservateur en chef du Musée
national d'art moderne

prêteurs

L'Exposition a été réalisée grâce aux prêts de Man Ray et des Musées, Galeries et collectionneurs suivants:

Belgique	Monique et Sylvain Perlstein, Anvers
Etats-Unis	Dr. and Mrs. S. Elliot Harris, Baltimore
	Mr. and Mrs. Julien Levy, Bridgewater, Conn.
	Mr. Morton G. Neumann, Chicago
	Mr. and Mrs. Maurice Vanderwoude, Great Neck, New York
	Mr. Thomas M. Messer, Director of the Solomon R. Guggenheim Museum, New York
	Mr. William S. Lieberman, Director of the Museum of Modern Art, New York
	Miss Betsy Jones, Associate Curator of Painting and Sculpture of the Museum of Modern Art, New York
	Mr. A. Ekstrom, Cordier & Ekstrom, Inc., New York
	Mr. Leo W. Farland, New York
	Mr. and Mrs. Melvin Jacobs, New York
	Mrs. Patricia Kane Matisse, Pierre Matisse Gallery, New York
	Mr. Evan H. Turner, Director of the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
	Mr. John Tancock, Associate Curator of 19th and 20th Century Sculpture of the Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
	Mrs. Frida Richter, Southbury, Conn.
	Mr. J. Daniel Weitzman, Southampton, N.Y.
France	Monsieur Jean Leymarie, Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne, Paris

Monsieur Jean Adhémar, Conservateur en chef du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Paris

Monsieur G. Blin, Directeur de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Paris

Monsieur François Chapon, Conservateur de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Paris

Monsieur Georges Visat, Editions G. Visat, Paris

Monsieur Marcel Zerbib, Paris

Grande-Bretagne

Miss Erica Brausen, Hanover Gallery, Londres

Sir Roland A. Penrose, Londres

Italie

Monsieur Giuseppe Bozzoni, Milan

Dott. Graziano Laurini, Milan

Monsieur Gian C. Montebello, Milan

Prof. Guido Rossi, Milan

Monsieur Arturo Schwarz, Galleria Schwarz, Milan

Monsieur Cesare Tosi, Milan

Monsieur Sergio Tosi, Milan

Madame Milena Milani, Savone

Monsieur Luciano Anselmino, Galleria d'Arte Il Fauno, Turin

Pays-Bas

Edition Unida, La Haye

Suède

Mr. K. G. P. Hultén, Director Moderna Museet, Stockholm

Suisse

Gimpel & Hanover Galerie, Zurich

Moderna Kunsthandels Anstalt, Zurich

et quelques collectionneurs préférant garder l'annonymat

Introduction au genié de Man Ray

Que peut-on dire d'un inventeur ? Rien, sinon, ce qu'il a inventé. Or, Man Ray est l'un des inventeurs du XXème siècle. Pas seulement parce qu'il a inventé le procédé de la *rayographie*, mais parce qu'il a imposé, par chacune de ses oeuvres, une attitude nouvelle à l'égard du monde et de la vie (donc, de l'„art"). On ne s'en est aperçu que fort tard, parce que Man Ray, qui a réalisé de nombreuses photographies, a été longtemps considéré comme photographe. On a en effet longtemps confondu le génie d'un homme avec la seule originalité des produits de son travail: or, le génie commence *au-delà* de la production, au moment où le travail n'est plus, en lui-même, ce qui donne *sens* à cette production. Man Ray a travaillé, mais ce n'est pas son travail qui fait de lui ce qu'il est: peut-être son dédain du travail, ou sa paresse, sont-ils des explications plus claires de son génie. Car Man Ray a donné l'exemple magnifique, et incomparable, de la *facilité*. Rien de ce qu'il a fait ne porte la trace de l'effort, ou de la douleur. Les choses de son oeuvre, qu'elles relèvent aujourd'hui de l'art ou non, ne sont que des exemples de facilité communicables pour tous. Aussi, et cela fait partie de sa gloire, a-t-il été copieusement imité, pillé, parodié. Ce qui veut dire que le „grand individu" qu'il est a établi des points communs plus nombreux avec les autres que ceux qui se soucient, par altruisme ou par désir de publicité immédiate, d'adapter leur langage à celui de leur entourage. Les *exceptions* exercent une action collective beaucoup plus grande que les théoriciens de la communication de masse ... Et un inventeur, qu'il fasse de l'art, de l'anti-art ou des mathématiques, n'est jamais rien d'autre qu'une exception historique, qui *fait* l'histoire.

Les détails de la biographie de Man Ray sont à eux seuls très significatifs, parce qu'on le voit se mettre lui-même hors du jeu de la „normalité", non seulement par ses décisions et ses initiatives propres, mais par une sorte de consentement particulier à la chance et au hasard. Il ne s'agit pas, ici, de répéter ce que disent les notices biographiques à la fin, ou au début de tous les catalogues de peintres, mais de montrer en quoi Man Ray s'est laissé guider par ce qu'on appelle „la vie", et qui n'est rien d'autre qu'une nécessité plus forte que la volonté. Un individu ne devient exceptionnel qu'en cessant de se croire le seul maître de son destin. J'ai dit, au sujet de Man Ray, que les „femmes", et ce qu'elles entraînent dans leur sillage, l'avaient entraîné, préparé et initié à une sorte de science de la recherche à l'aveuglette, où les critères esthétiques du goût et de la mode comptaient le moins. Son oeuvre dessine la trajectoire de ces rencontres, où les amis font jaillir la plus grande lumière intellectuelle, mais où les femmes alimentent le feu quotidien, l'ardeur du défi permanent. Il n'est peut-être pas inutile de préciser qu'une femme (Adon Lacroix) l'initia aux Etats-Unis, en 1913, à la poésie de Rimbaud et de Lautréamont. Et que deux ans plus tard, il devenait l'ami de Duchamp, et exposait pour la première fois ses oeuvres dans une galerie. C'est tôt. Cela donne même une sorte de vertige, quand on pense à l'ignorance générale dans laquelle on tenait encore, à cette époque, dans les pays de langue française, l'oeuvre de ces deux poètes *renversants*.

Mais cela non plus n'explique pas le génie. Il y faut des dispositions singulières. On ne sait de quoi elles sont faites. Et les obstacles qui l'empêchent de se développer sont toujours plus nombreux, dans une vie d'homme, que les occasions de le faire éclater au grand jour. La vie quotidienne est triste, et rapetissante: les humiliations, les malentendus y ont plus d'importance que les moments de communication forte et heureuse. Man Ray, qui semble un petit homme, et qui ne parle jamais très haut, a cependant vaincu tous ses obtacles, les uns après les autres. Il est aujourd'hui reconnu, dans le monde entier, comme l'un des maîtres du XXème siècle. Sans l'amitié de Breton, d'Aragon, de Marcel Duchamp et de quelques autres, cela n'eût peut-être été possible de son vivant. Mais comme on trouve Man Ray à l'origine de Dada, et à l'origine du surréalisme, nul ostracisme (sauf celui, absolu, d'une dictature culturelle), n'aurait pu l'éliminer définitivement du *grand jeu* dont il est peut-être *la boule*, et dont Marcel Duchamp a peut-être été *la roulette*. Je me souviens, en tout cas, de la très grande admiration qu'il inspirait à André Breton, et de l'affectueuse complicité qui le liait à Duchamp. De telles amitiés, à travers toutes les disputes idéologiques, ne se maintiennent pas jusqu'au bout par hasard, et si Aragon (qui a fait reproduire, en 1930, son collage „Théâtre", dans „La Peinture au défi", et qui a défini la „rayographie" comme une „opération philosophique", „sans rapport réel avec la photographie") demeure aujourd'hui l'ami et l'admirateur de Man Ray, ce n'est pas par hasard non plus.
Le génie de Man Ray a peut-être consisté, sans qu'il le veuille, à concilier les exigences négatives et destructrices de Dada avec les exigences créatrices et révolutionnaires du surréalisme. Mieux que Max Ernst, il est en effet passé de l'un à l'autre sans déchirement, ni contradiction flagrante. Il a simplement poursuivi son étoile dans toutes les circonstances, une étoile flottante, une étoile qui appartient autant au règne de l'eau qu'au règne de l'air, mais une étoile unique, où les contradictions semblent s'annuler. Il n'est, par exemple, que de comparer les tableaux „abstraits" de Man Ray à ses tableaux „figuratifs" pour découvrir qu'entre eux, il n'y a même pas de passage d'une période à l'autre: les „rayographies" sont contemporaines de certains portraits, et les „objets" traversent toute cette oeuvre comme les personnages d'une comédie où l'on parlerait tous les langages à la fois. A la limite, le danger couru secrètement par Man Ray serait celui de la confusion, ou du manque de rigueur. Mais *par rapport à quelles règles ?* A cet égard, il est plus proche de Picabia que de Max Ernst, que d'Arp, et que

de Duchamp lui-même. Peut-être est-il, avec ce dernier, le seul homme de cette génération (Picabia est né en 1879, Man Ray en 1890) qui ait défié tous les systèmes esthétiques, y compris ceux que l'on pourrait créer à partir d'une *anti-esthétique généralisée*. Quant à moi, je n'ai pas de plus grand hommage à lui rendre que celui-là. Et j'aimerais bien que certains de ceux qui ont considéré son oeuvre comme un „modèle possible" jouissent de la même liberté que Man Ray à l'égard d'eux-mêmes. La tentation de *faire beau* (ou de „faire le beau", comme un chien) n'est pas toujours évitable, mais elle ne saurait justifier aucune concession dans ce domaine. Peut-être ne l'a-t-on jamais véritablement condamnée, puisque la véritable beauté, qui est accidentelle, apparaît toujours précisément là où on s'attendait le moins à la trouver. Et si l'on a fini par découvrir la beauté des collages et des peintures de Man Ray, je dis que c'est par cette sorte de hasard historique incompréhensible qui stupéfie jusqu'aux peintres eux mêmes. Man Ray, comme tous les poètes de la peinture, permet mieux que personne de prendre conscience de ce genre de contradictions.

„Man Ray, écrivait Aragon dans *„La Peinture au défi"*, est pris à un défi bien particulier: imiter la photographie avec la peinture, et imiter la peinture avec la photographie, passant ainsi de *„Vu"* à Renoir." Cette seule phrase montre bien le caractère prophétique du travail et des préoccupations de Man Ray, puisque les peintres et les photographes sont tous occupés de ces problèmes aujourd'hui. Il n'y a pas d'image absolue, il n'y a pas de meilleure image possible de rien. Les images se contestent les unes les autres, comme les mots, et si l'on peut s'étonner que la peinture ne soit pas morte depuis l'abandon qu'en a fait Marcel Duchamp, cela tient précisément à cela, qui perpétue partout des questions sans réponse. Les peintres n'ont pas abandonné la peinture, même ceux qui, comme Man Ray, ont cherché à imiter la photographie, ou à se servir des procédés de reproduction photographique à des fins picturales, parce que les opérations mentales que mettent en jeu l'organisation ou la désorganisation des images ne sont pas supprimables. A la limite, abolir la peinture, ce serait abolir la pensée visuelle: les tableaux continuent de s'engendrer dès qu'on ferme les yeux, dès qu'on rêve. Cela ne veut dire que Man Ray ait une responsabilité particulière dans la survie de la peinture à elle-même, puisqu'il ne l'a nullement privilégiée aux dépens des autres formes d'expression ou de communication visuelle. Mais il a rendu l'immense, l'inappréciable service qui consiste, pour un peintre, à montrer que la peinture n'est pas une fin en soi, qu'elle n'est en aucun cas suffisante, et qu'on peut s'en passer aisément. Et le nombre de ceux qui ont tenu compte de cette leçon de liberté prouve que l'histoire lui a donné raison, et que l'ambition surréaliste, qui consistait à généraliser les chances de génie pour tous, a déjà atteint l'un de ses buts les plus lointains. Ce qui ne veut pas dire que *l'art a cessé d'être individuel*, mais que ce sont des hommes et des oeuvres „archi-individualistes", comme le furent Duchamp et Picabia, et comme le sont aussi Man Ray et Max Ernst, qui ont fait de l'individualité de l'art quelque chose de nouveau, de tournoyant, et de *contagieux*. La pensée qui passe à travers les oeuvres les plus individuelles, les plus exceptionnelles, a toujours un sens général, et ses conséquences peuvent, tôt ou tard, devenir universelles. En ce sens, Man Ray, „irréductible individualiste", n'a pas d'autre philosophie que celle qui nous fait découvrir les structures communes de tout ce qui est exceptionnel. Avec lui, ce que les surréalistes ont appelé le „communisme du génie" est devenu la réalité quotidienne de la vision: une femme nue, vue de dos, une pomme sur une table, quelques bouts de papier, des ciseaux, une vis, de la ficelle, une baguette de pain, une balance, un vieil appareil de photo (n'importe lequel, le plus simple fait l'affaire), et la présence de Juliet à ses côtés: cela suffit à Man Ray pour inventer un royaume de fascination, une terre de rêves, où les tableaux ne sont là que pour orner un château imaginaire, le château d'Otrante, par exemple, ou les souterrains de la Bastille qui gonflent encore l'asphalte de la place, à certaines heures de la nuit, ou, bien entendu, le château de La Coste, où le marquis de Sade s'était inventé un décor qui prophétisait à lui seul toutes les peintures de Delvaux. Jamais la poésie n'aura plus innocemment triomphé des préjugés et de l'indifférence générale qu'elle l'a fait dans la vie de Man Ray. Son génie consiste à nous avoir prouvé ceci, que les hommes oublient toujours, et qui définit leur seule liberté véritable dans l'histoire:

AVEC RIEN, CHACUN PEUT TOUT FAIRE.

Paris, le 5 juin 1971

Alain Jouffroy

PERSON TO PERSON

This exhibition is not addressed to the great public nor even to the few, the small number generous enough to accept the ideas of one individual.

This exhibition is presented from one person to only one other person, to you who are here.

I cannot think or feel in terms of numbers and I am incapable of collaborating with more than one other person.

The rest is simply a matter of mutual confidence.

Man Ray

PRE-AVIS

Cette exposition ne s'adresse pas au plus grand public, meme pas a un petit nombre assez genereux pour admettre les idees d'un individu.
Je ne peux pas penser ou sentir pour le plus grand nombre et je suis incapable de collaborer avec plus d'une seule autre personne.
Cette exposition est offerte par une personne a une seule autre personne, a vous qui etes la.
Toute le reste est une simple question d'echange.

man Ray

biographie

1890
Né le 27 août à Philadelphie.

1897
La famille part pour New York.

1911
Il fait sa premire oeuvre abstraite 'Tapestry' (no. de cat. 136) en joignant des morceaux de tissus pris d'un livre d'échantillons et en les mettant sur toile.
Visite souvent le photographe Alfred Stieglitz qui a une galerie d'art moderne, la 'Galerie 291'.

1912
Suit des cours de dessins au Ferrer Center à New York.

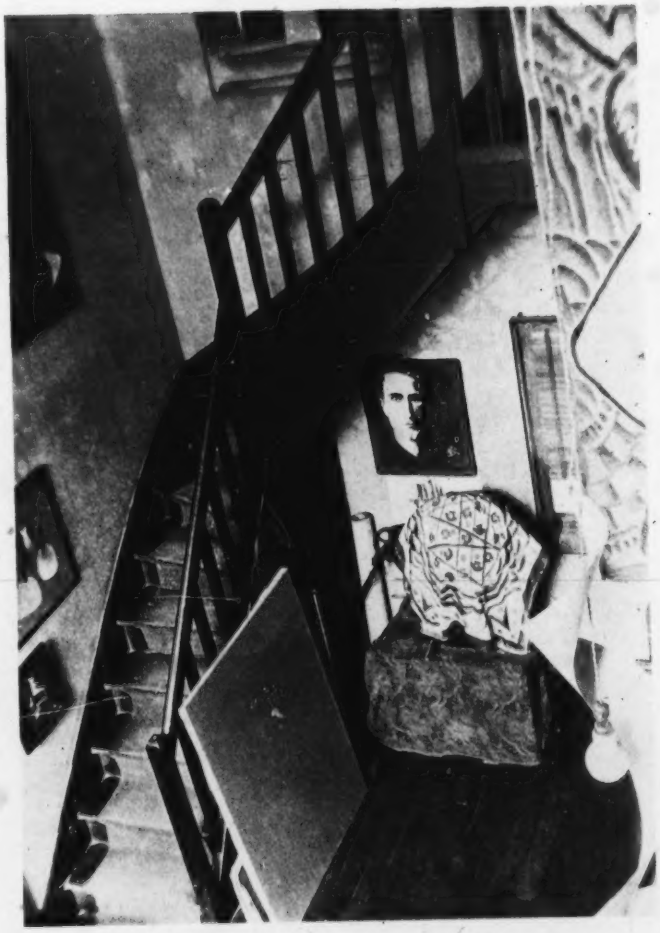
1913
Epouse Adon (Donna) Lacroix. Ils déménagent à Ridgefield, New Jersey, où ils essaient de former une communauté d'artistes, avec entres autres le poète Alfred Kreymborg.
Sa femme, une Française, qui écrit et qui fait des poèmes elle aussi, lui fait connaitre l'oeuvre de quelques auteurs français à peine connus en Amérique: Rimbaud, Lautréamont, Barbey d'Aurevilly. Visite l' 'Armory Show' à New York.
Travaille à mi-temps dans une agence de publicité à New York jusque vers 1919.

1915
Retourne à New-York où lors de sa première exposition individuelle (fort critiquée par la presse) à la Galerie Daniel, six tableaux sont vendus au collectionneur américain connu A. Jerome Eddy.
Commence à photographier.
Début de son amitié avec Marcel Duchamp.

1916
Avec Duchamp et le poète et collectionneur Walter Arensberg, il est un des fondateurs de la Society of Independant Artists, Inc.
Participe à la Forum Exhibition of Modern American Painters à New York.

1917
Walter Arensberg et H. P. Roché publient les revues 'The blind Man' et 'Rongwrong', auxquels collaborent Duchamp, Francis Picabia, Jean Crotti et Man Ray.

1918
Commence une série d'aérographies, oeuvres faites au moyen d'un pulvérisateur pour obtenir un résultat doux et photographique.



L'atelier de la rue Campagne première, vers 1923.

1920
Avec Katherine Dreier, Marcel Duchamp, Henry Hudson et Andrew Mclaren, il fonde la Société Anonyme, la première organisation aux Etats-Unis ayant pour but de collectionner et d'exposer l'art moderne.
Le nom de Société Anonyme a été inventé par Man Ray.
La collection est actuellement dans la Yale University.

1921
Avec Duchamp il publie le seul numéro de 'New York Dada'.
Va à Paris où il est admis dans le cercle des dadaistes parisiens. Première exposition personnelle dans la librairie 6 avec des textes de présentation de Louis Aragon, Paul Eluard, Max Ernst, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault et Tristan Tzara.

1922
Fait ses premières Rayographes. Un album de Rayographes 'Champs Délicieux' avec une introduction de Tristan Tzara est publié à Paris.
Participe au Salon Dada à la Galerie Montaigne à Paris, la première exposition Dada internationale.
Pendant six ans il est lié d'amitié avec 'Kiki de Montparnasse'.

1923
Réalise son premier film de court-métrage 'le Retour à la Raison' tourné pour une des dernières manifestations dadaïstes 'Le coeur à barbe'.

1924
La première monographie sur son oeuvre par Georges Ribemont-Dessaignes est publié chez Gallimard à Paris.
Avec Marcel Duchamp, Picabia et Erik Satie, il joue dans le film 'Entr'acte' de René Clair.

1925
Participe à la première exposition surréaliste dans la Galerie Pierre à Paris, avec Arp, De Chirico, Ernst, Masson, Mirò et Picasso.

1926
Tirage limité de sa série de collages 'Revolving Doors' datant de 1916-17 exécutée au pochoir et publiée à Paris.
Avec Marcel Duchamp et Marc Allegret il prépare le film 'Anemic Cinema'.
Réalise le film 'Emak Bakia'.

1928
Réalise le film 'L' Etoile de Mer'.

1929
Tourne le film 'Les Mystères du Château de Dé' au château du Vicomte de Noailles à Hyères.

1932
Participe à l' Exposition Rétrospective Dada, 1916-1932 à la Galerie de l' Institut, Paris.
Représenté à la Surrealist Exhibition à la Julien Levy Gallery, à New York, avec Dali, Ernst, Picasso et Pierre Roy.
Il y a également une exposition de ses photographies à la Julien Levy Gallery, New York.

1934
Un album de photographies et de Rayographes de 1920-1934 est publié par James Thrall Soby à Hartford, Connecticut. Dans le recueil se trouvent des essais et des poémes d'André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara et Man Ray.
(no. de cat. 279)

1935
Publication de 'Facile', recueil de poèmes de Paul Eluard et de photographies de Man Ray à Paris.

1936
Participe à la International Surrealist Exhibition à la New Burlington Gallery, Londres.
Représenté à l'exposition 'Fantastic Art, Dada and Surrealism' au Museum of Modern Art, New York. A cette occasion il part pour New York.

1937
'Les Mains libres' un livre de poèmes de Paul Eluard écrit pour des dessins de Man Ray est publié à Paris.
Exposition 'Trois peintres surréalistes' au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; oeuvres de Max Ernst, Yves Tanguy et Man Ray.

L'atelier de la rue Férou, 1951

1938
Participie à l'Exposition Internationale Surréaliste à la Galerie des Beaux Arts, Paris.

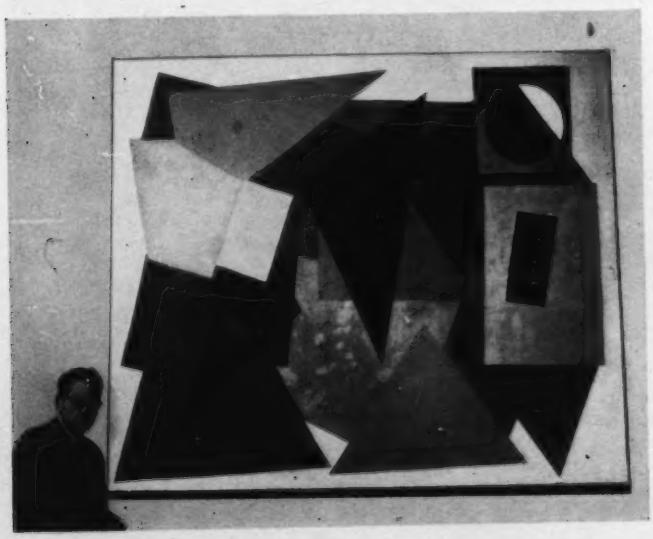
1940
Ferme son atelier juste avant l' occupation des Allemands. Fuit à Lisbonne n' ayant que quelques objectifs photographiques précieux et un carton d' ouvrages.
Arrive à New York et fait un voyage en voiture à Hollywood, où il va habiter Vine Street, en face du 'All Night' Ranch Market.

1945
Exposition à la Julien Levy Gallery, New York, 26 tableaux, 10 objets 'Objects of my Affection', un certain nombre de Rayographes, aquarelles et dessins. Couverture de catalogue de Marcel Duchamp, texte de Man Ray.

1946
Epouse Juliet Browner à Beverly Hills, cérémonie nuptiale double, avec Max Ernst et Dorothea Tanning.

1948
Exposition aux Copley Galleries, Beverly Hills. A l'occasion de cette exposition on publie 'To Be Continued Unnoticed', deux textes de Man Ray. 'Alphabet for Adults', un livre de dessins parait chez Copley Galleries, Beverly Hills (no. de cat 280).

1951
Retourne à Paris et s'installe rue Férou. La première exposition après son retour de Californie (aquarelles, photographies et pièces de jeux d'échecs) a lieu à la Galerie Berggruen, Paris.



Man Ray devant son tableau:
„Mon premier amour" 1952

1957
Lors de l'exposition Dada à la Galerie de l'Institut, Paris, un groupe d'étudiants détruit son 'Objet à Détruire' (métronome). A la version nouvelle Man Ray donne le titre 'Indestructible Object' (no. de cat. 152).

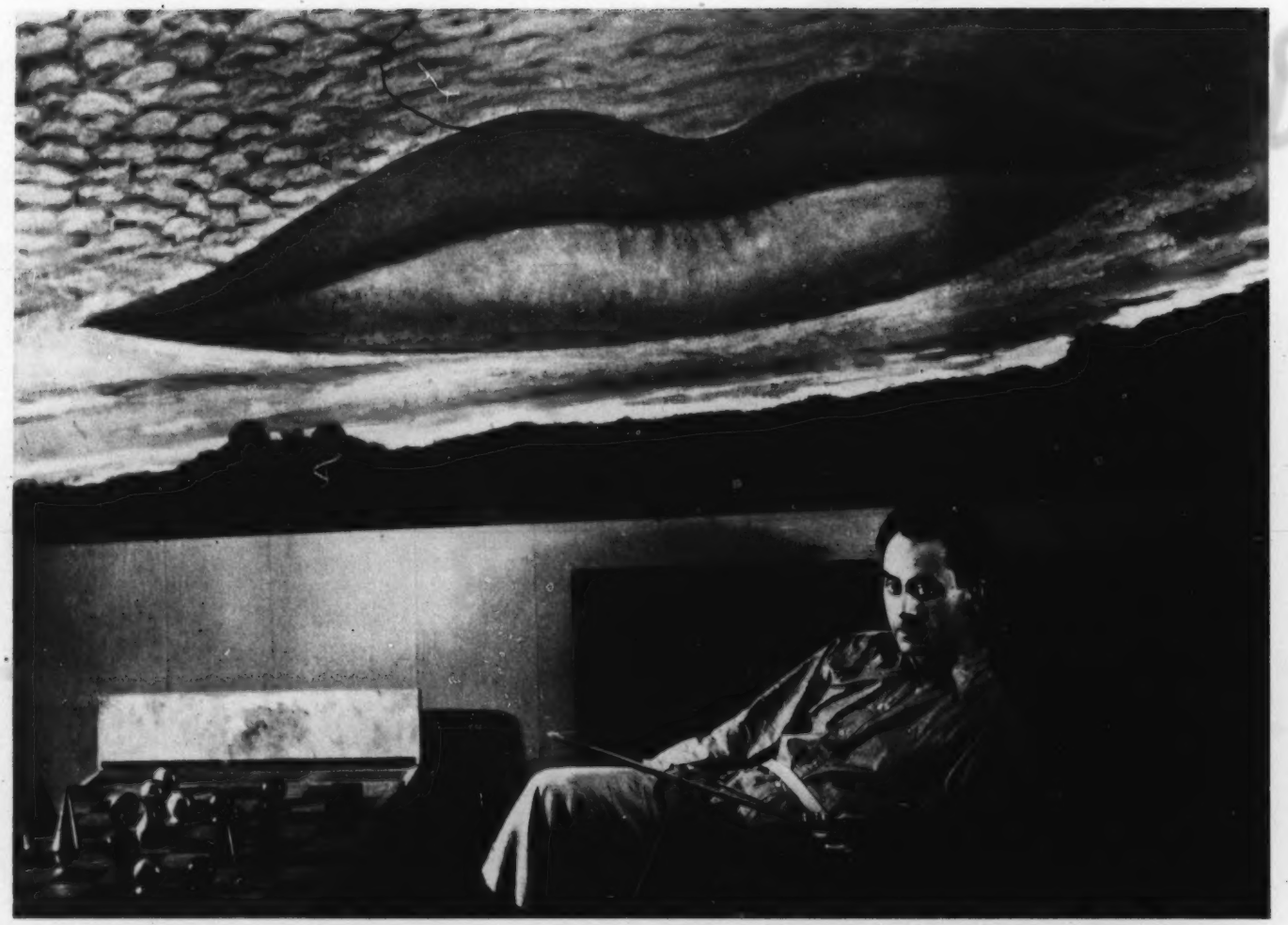
1958
Représenté à l'exposition 'Dada- Dokumente einer Bewegung' à la Kunsthalle de Düsseldorf. Pour ce catalogue Man Ray écrit le texte 'Dadamade'.

1961
La médaille d'or lui est attribué à la Biennale de photographie de Venise.

1963
Publication de son autobiographie 'Selfportrait' à Londres. Publication d'un livre de ses portraits photographiques à Gütersloh.

1966
Exposition d'ensemble au Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.

1966-1971
L'oeuvre de Man Ray est de plus en plus connue et exposée. Une de ses premières oeuvres célèbres, 'Le violon d' Ingres' (no. de cat. 254) se trouve en 1971 au Louvre dans l'exposition 'Présentation autour du Bain Turc d'Ingres'.



Man Ray - Paris 1934

Citations de Man Ray

'Un peintre très connu me dit un jour: 'Je ne cherche pas, je trouve'; et un autre: 'Il n'y a pas de problèmes, donc pas de solutions.' Quant à moi, je déclare: 'Je n'ai pas de problèmes, je n'ai que des solutions.'

Autoportrait, p. 342

J'avais toujours eu envie de connaitre le côté humain des artistes dont les travaux m'intéressaient, et leur biographie était aussi fascinante que leurs oeuvres. J'attachais une grande valeur aux anecdotes sur les vieux maitres et leur manière de vivre. Je n'ai jamais été d'accord avec ceux qui soutiennent qu'il suffit de regarder les oeuvres.

Autoportrait, p. 179

Je n'ai jamais eu pour objet de fixer mes rêves mais la détermination de les réaliser. Dans ce but je n'y fais jamais allusion en tant que rêves. Ceci concorde également fort bien lorsque l'on considère que la meilleure part de mes idées a été conçue durant les heures de veille. Cette oeuvre ne peut pas être considérée comme expérimentale.
La recherche du plaisir, mon mobile directeur, n'est pas une science. Ou comme je l'ai préalablement affirmé, le désir et non la nécessité est le stimulant.
Je laisse les expériences à ceux qui approchent ces oeuvres, l'inspiration est souvent restée latente durant de longues années.
L'expérience dépend du spectateur pour autant que sa bonne volonté accepte ce que l'oeil lui transmet. Le succès d'une expérience est proportionné au désir de découvrir et de jouir, et ce désir sera la seule mesure qu'aura de la valeur du peintre le reste de la société. Pourquoi, de temps à autre, public et critique ne partageraient-ils pas le fardeau des responsabilités ?
Sous quelque forme qu'il soit finalement présenté, dessin, peinture, photographie ou dans sa matière et ses dimensions originales, l'objet doit amuser, égarer, ennuyer ou inspirer la réflexion, mais jamais éveiller l'admiration pour la perfection technique que l'on exige habituellement d'une oeuvre d'art. Les excellents artisans courent les rues, mais les rêveurs pratiques sont bien rares.

Cat. de l'exposition à la Julien Levy Gallery, New York (1945).

(Traduit de l'anglais par Denise Madin Gentili.)

Plaisir et chasse à la liberté . . .

. . . Plaisir et chasse à la liberté sont les motifs de toute acitivité humaine, malgré les opinions savantes. Toute critique est destructive, surtout l'autocritique. Tout travail et tout jeu sont la signature de leurs auteurs. Voulez-vous que je change de signature ou de sexe ? Mais le monde est plein, imprégné d'éléments s'accordant à vos goûts et à vos désirs. Il y a place pour tout.
La plus subversive de toutes les activités humaines, la compétition, existe le moins dans le travail créatif. L'artiste est le seul savant vrai. L'esprit ouvert, les mains ouvertes, il s'avance vers nous. Quand son oeuvre entre dans la publicité, ce n'est pas l'artiste qui est jugé, mais s'il y a quelqu'un qui s'expose, c'est le spectateur. Le temps l'a prouvé toujours de nouveau. On nous apprend ce qui distingue la race humaine d'autres espèces, ce qui la rend supérieure, c'est sa faculté de rire. Mais moi, j'ai vu rire des ânes et des singes jusqu'à la folie, observant la race humaine. Non, ce qui distingue notre race, et ce n'est valable que pour quelques représentants, c'est la faculté de créer des emblèmes gratuits comme si nous étions des dieux libérés de la nécessité de survivre. La science pourrait être incluse dans cette activité.

Mais l'art n'est pas une science, ni une expérience. Il n'y a pas de progrès dans l'art pas plus que dans le flirt. Il y a peut-être un certain progrès chez l'individu, mais sa signature ne change pas. Quand l'idée me vient, je me sers d'un bâton sur lequel sont attachés quelques poils. Je me fais peintre. Mon coiffeur et le violoniste au-dessus de moi se servent aussi de bâtons ayant des poils. Nous avons beaucoup en commun. Nous sommes aussi différents l'un de l'autre. Eux, ils essaient de travailler aussi bien que possible. Moi, j'essaie simplement d'être aussi libre que possible dans ma façon de travailler, dans le choix de mon sujet. Personne ne peut me donner des préceptes ni me guider. On peut me critiquer après, mais c'est trop tard. Le travail est fait. J'ai goûté la liberté. C'était aussi un travail dur, mais qui en valait la peine.

De propos délibéré, je n'ai jamais soumis mon oeuvre à un jury, même pas à celui dont je juge les membres qualifiés pour en faire partie. Je dis que c'est à prendre ou à laisser. Dites tout ce que vous voulez à mon insu. Si vous me le dites ouvertement vous risquez que je vous crache dans la figure. Comment je voudrais traiter les foules qui désirent exposer ? Tout simplement par loterie ou contre paiement. La première est plus juste. Je ne pense pas qu'on l'ait essayé. Ah, il y a des prix à distribuer ? C'est également fort simple, par loterie. Mais dites-vous, si quelqu'un qui perpètre l'oeuvre la plus mauvaise, gagne le premier prix, que faire alors ? Messieurs, ne connaissez-vous pas de charité ni de générosité ? Le coupable mérite une compensation pour son misérable effort, il mérite d'être consolé. Et si par hasard, celui à qui vous auriez aimé attribuer le prix, le gagne, quel triomphe pour votre jugement ! Voyez combien de gens ont été condamnés par votre approbation, les choses étant ce qu'elles sont. Pourtant, nous avons d'autres consolations, par exemple: toute opinion est temporaire, toute oeuvre est permanente.

'Some papers by Man Ray' Copley Galleries, Beverly Hills, 1948

Dadamade

Qui a fait Dada ? Personne et tout le monde. Je l'ai fait quand j'étais un petit môme, et j'ai été drôlement fessé en conséquence. Maintenant, c'est tout le monde qui a inventé Dada, depuis trente ans passés. A Zurich, à Cologne, à Paris, à Londres, à Tokyo, à San Francisco, à New York. J'aurais quelques titres à me proclamer l'inventeur de Dada, à New York, en 1912. Bien avant Dada.
En 1919, avec l'autorisation et l'accord d'autres dadaïstes, j'ai donné à Dada force de loi, à New York. Une fois. Ça suffisait. L'époque ne méritait pas mieux. Ça a marqué une Dadadate. Le seul numéro de la revue 'New York Dada' ne portait même pas le nom de ses auteurs. Chose rare pour Dada ! Il y avait, bien sûr, une certain nombre de collaborateurs. Volontaires ou non. A la fois confiants et méfiants. Et après ? Un seul numéro - oublié - la plupart des dadaïstes ou des antidadaïstes ne l'ont même pas vu. Aujourd'hui, on essaye de ressusciter Dada.
Pourquoi ? Pour qui ? Pour qui pas ? Dada est mort. A moins qu'il ne soit encore vivant ? Mais il est impossible de ressusciter quelque chose qui est encore vivant, comme il est impossible de ressusciter quelque chose qui est mort.

Dadadéfunt ?
Dadavivant ?
Dada est.
Dadaïsme.

Man Ray
Ramatuelle, Var, France, le 8 juillet 1958, pour le catalogue 'Dada, Dokumente einer Bewegung', Düsseldorf, 1958.
(Traduit de l'anglais par Jean Ferry.)

Man Ray écrivit le texte suivant pour le catalogue de son exposition à l'Institute of Contemporary Art à Londres (1959): C'était la transcription d'un article d'Erik Satie . . . ' le compositeur énigmatique, charmant et profond: j'avais trouvé le texte sur une feuille de musique datant de 1912. Satie l'avait écrit comme réponse à la critique violente sur son oeuvre. Pour l'adapter à mon but, je changeai quelques mots: quand Satie parle de musique, je parle de peinture, quand il dit 'son', je dis 'couleur'. Cet article avait pour titre: 'Ce que je suis.'

Ce que je suis

Tout le monde vous dira que je ne suis pas un peintre. C'est vrai. Dès mes débuts, j'ai été soudainement classifié parmi les photométrographes. Mes oeuvres sont de la pure photométrie. Prenez *'Revolving Doors'* ou bien *'Seguidilla'*, *'Le Beau Temps'* ou *'The Shakespearean Equations'* vous remarquerez qu'aucune idée plastique n'est entrée dans la création de ces oeuvres. C'est la pensée scientifique qui domine. En outre j'éprouve beaucoup plus de plaisir à mesurer une couleur qu'à la regarder. Un photomètre à la main, et je travaille gaiement et sûrement. Qu'y a-t-il que je n'ai pas pesé ou mesuré ? Tout Uccello, tout Léonard, etc. C'est bien drôle. La première fois que j'ai employé un photoscope j'ai examiné une poire de grandeur moyenne. Je vous assure que je n'ai jamais rien vu d'aussi répugnant. J'appelai ma servante pour la lui montrer. Sur la photo-échelle un nu commun normal pesait cent kilos. Il avait été produit par un peintre très gras que j'avais aussi pesé. Est-ce que le nettoyage des couleurs vous est familier ? C'est bien dégoûtant. Filer est plus propre. Il est très difficile de savoir comment les classifier, et cela demande en tout cas une vue excellente. Nous nous trouvons ici face à face de la photo-technicologie. Quant aux explosions abstraites, si souvent ennuyeuses, de l'ouate placée sur les yeux pourra les atténuer sensiblement. Nous voilà alors à la pyrophotologie. Pour dessiner mes *'Mains Libres'* j'ai employé un kaléidophoto-enregistreur. Cela m'a pris sept minutes. J'appelai ma servante et le montrai. J'oserai dire que la photologie est supérieure à la peinture. C'est plus varié. Le bénéfice pécunier est d'ailleurs plus substantiel. Je lui dois ma fortune. De toute façon, à l'aide d'un monodymanophot, un photo-mesureur avec un minimum d'expérience est capable d'enregistrer en même temps et avec le même effort plus de couleurs que ne saurait le faire le plus habile des peintres. C'est grâce à cela si j'ai tellement peint. L'avenir appartient à la philophotologie.

Je n'ai jamais peint un tableau récent

Je ne prévoyais guère, lorsque je fis des objets inutiles aux titres utiles tels que *Trottoir, Abat-jour* ou *Objet à détruire*, que d'autres prendraient ces titres à la lettre. *Trottoir* fut étendu sur le sol et foulé aux pieds, une ampoule électrique fut insérée dans *l'Abat-jour* et le métronome à oeil oscillant, *l'Objet à détruire*, fut détruit par des esprits simplistes. Heureusement qu'il était assez simple de reconstruire sur demande ces objets, en dépit de la désaprobation de ceux qui estimaient seuls les originaux. Un livre ou un bronze sont-ils des originaux ? Je laisse de telles considérations aux collectionneurs bien intentionnés et aux amateurs de choses rares.
Ceux-ci pourront toujours se replier sur la peinture dont la multiplication présente plus de difficultés et est plus aisément discernable.
En fait de peinture, laissez-moi vous dire un petit secret. En vue d'un accroissement de la demande de tels originaux, j'ai construit une machine faite de cinquante pantographes qui multipliera le processus créatif aussi aisément qu'un président peut signer cinquante chèques d'un seul paraphe. Ceci pourrait créer une nouvelle espèce de collectionneurs qui compareraient les notes (les peintures, non les chèques) pour discerner les légères différences qui distingueraient une oeuvre d'une autre, ceci les rendant toutes originales.
Parlons maintenant sérieusement (un mot privé de signification dissimule tant de subterfuges) de la peinture et de ce qui en dérive. Ou plutôt ne parlons pas peinture - laissons cela à ceux qui ne peignent pas. Les peintres doivent être vus, non entendus, disent-ils. Mais cela n'empêche pas le peintre de sentir et de penser en termes de mots communicables indispensables, semble-t-il, à toutes les formes les plus ésotériques de création.
Cependant, le spectateur peut à l'heure actuelle se passer de mots. Dates, noms ou la qualité récente d'une oeuvre sont les commentaires qu'il lui faut. Lorsqu'on lui demande de montrer son oeuvre la plus récente - comme s'il était un dessinateur de mode en train de créer le nouveau style de la saison, destiné à être mis de côté l'année suivante au profit de celui qui viendra et sera à son tour oublié - le peintre, lorsqu'on lui demande de montrer son oeuvre la plus récente, se sent accablé par une sensation de futilité, comme si toutes ses oeuvres précédentes avaient été écartées. Il sait que bien plus tard les dates n'auront pas de signification et que seule comptera la signature s'il est toujours 'coté'. De toute façon la postérité n'est pas son affaire. L'histoire et les statistiques sont pour lui sans signification.
Il y a ensuite la question des influences. Tous les créateurs sont influencés, s'ils en ont connaissance, par ce qui a été fait avant eux. Sinon ils seraient des naïfs ou des primitifs comme les peintres du dimanche qui ne sont jamais entrés dans un musée et n'ont jamais ouvert un livre. Les limites extérieures du temps et de l'espace sont aujourd'hui au-delà de notre portée. Nous ne pouvons tirer inspiration que des quelques mille ans que nous avons de la connaissance des créations de la race humaine; ceci pour créer des oeuvres également valables dans l'esprit de notre temps et qui apparaîtront peut-être, plus tard, aussi primitives que les oeuvres que nous voyons dans les musées, et dans les grottes. Mais cela n'est pas non plus l'affaire de celui qui crée.
Nous sommes une race ou plutôt une espèce dont la particularité est d'accumuler. Au contraire de toutes les autres espèces de la nature. Nous recherchons la variété dans la vie - en art, dans la nourriture, etc. Sommes-nous pour cela supérieurs ? Un mot sans signification, comme le mot sérieux - je doute de toute évaluation.
La recherche du plaisir, de la liberté et la réalisation de l'individualité sont donc les uniques mobiles de la race humaine susceptibles d'acquisition, dans notre société, à travers l'oeuvre créatrice.
Texte pour le catalogue de l'exposition 'Man Ray', Los Angeles, County Museum of Art, 1966.
Traduit de l'anglais par Denise Madin Gentili

expositions individuelles

1915
Daniel Gallery, New York, 30 tableaux et un certain nombre de dessins.

1916
Daniel Gallery, New York, 9 tableaux et un certain nombre de dessins. Introduction dans le catalogue d'Adon Lacroix.

1919
Daniel Gallery, New York, 18 aérographies, tableaux et dessins, les 10 collages des Revolving Doors.

1921
Librairie Six, Paris, 35 oeuvres (1914-1921). Textes de catalogue: Aragon, Arp, Eluard, Ernst, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara.

1926
Galerie Surréaliste, Paris, 24 oeuvres (1908-1921). Tableaux, objets, Rayographes.

1927
'Recent Paintings and Photographic Compositions', Daniel Gallery, New York. 7 tableaux, entre autres le portrait de Duchamp et l'objet 'Emak Bakia'.

1928
Du nouveau sous le soleil, Galerie Surréaliste, Paris.

1929
Galerie Quatre Chemins, Paris, gouaches et Rayographes.
Galerie Van Leer, Paris, 29 oeuvres.

1931
Galerie Alexandre III, Cannes, photos. Introduction dans le catalogue par Francis Picabia.

1932
Galerie Chez Dacharry, Paris, oeuvres de 1929-1932.
Julien Levy Gallery, New York, photos.
Galerie Vignon, Paris, oeuvres récentes.

1934
Lund Humphries and Co., Londres, photos.

1935
Wadsworth Atheneum, Hartford, Conn., photos et Rayographes.
Lund Humphries and Co., Londres, photos. Texte de catalogue par Ismaye Goldie.
Art Center School, Los Angeles, dessins et photos.
Galerie Adlan, Barcelone, aquarelles et Rayographes.
Aux Cahiers d'Art, Paris, tableaux et objets.

1936
Valentine Gallery, New York, 36 dessins. Introduction de catalogue par Paul Eluard.

1937
Galerie Jeanne Bucher, Paris, dessins de jeunesse (1908-1917), 36 dessins pour 'Les Mains libres' (1936-37) et des agrandissements photographiques de détails de dessins. Introduction de catalogue par Paul Eluard.

1939
Galerie de Beaune, Paris, 18 oeuvres récentes et un certain nombre de dessins.

1941
M. H. de Young Museum, San Francisco, dessins et Rayographes d'avant 1930.
Frank Perls Gallery, Los Angeles, 23 tableaux, aquarelles, dessins et Rayographes.

1943
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, dessins et Rayographes.

1944
Pasadena Art Institute, Pasadena, Californie, 50 tableaux, aquarelles, dessins, Rayographes et photos (1913-1944).

1945
Julien Levy Gallery, New York, 26 tableaux, 10 objets 'Objects of my Affection', un certain nombre de Rayographes, aquarelles et dessins. Couverture de catalogue de Marcel Duchamp, texte de Man Ray.
Los Angeles County Museum of History, Science and Art, tableaux, dessins, photos et Rayographes (1913-1945).

1946
Circle Gallery, Los Angeles, objets.

1948
Copley Galleries, Beverly Hills, 20 'Shakespearean Equations', 22 'Non Abstractions', 12 tableaux (1912-1938), venus de Paris; un certain nombre d'aquarelles, dessins, photos, pièces d'échecs, livres. A l'occasion de cette exposition on publie 'To Be Continued Unnoticed', deux textes de Man Ray.

1951
Galerie Berggruen, Paris, aquarelles, photos et pièces d'échecs.

1953
Paul Kantor Gallery, Los Angeles, tableaux (1913-1924).

1954
Galerie Fürstenberg, Paris, 15 'Shakespearean Equations', 14 tableaux, petits tableaux et objets. Postcriptum du catalogue par Michel Collinet.

1956
'L'Etoile Scellée', Paris, 30 tableaux et un certain nombre d'objets. Introduction de catalogue d'André Breton.

1959
Mayer Gallery, New York, dessins.
Galerie Rive Droite, Paris et Alexandre Iolas Gallery, New York, 36 tableaux, collages, objets et un certain nombre de dessins (1912-1959). Texte de catalogue de Marcel Duchamp.
Institute of Contemporary Arts, Londres, 71 tableaux et objets et un certain nombre de dessins, Rayographes, photos et livres (1908-1959). Textes de catalogue de Marcel Duchamp et de Man Ray.

1960
Esther Robles Gallery, Los Angeles, dessins et aquarelles (1912-1946).
Photokina, Cologne, photos.

1962
'Man Ray, l'Oeuvre photographique', Bibliothèque Nationale, Paris, 76 Rayographes, photos et documents, Textes de catalogue par Julien Cain et Jean Adhémar.
Galerie Rive Droite, Paris, oeuvre récente.

1963
LGA-Ausstellung, Stuttgart, Rayographes, 1921-1928.
Cordier & Ekstrom, Inc., New York, tableaux d'avant 1950. Texte de catalogue de Marcel Duchamp.
Musée d'Amiens, Amiens, photos et Rayographes.
Cavendish Gallery, Londres, 23 tableaux.
Princeton University Art Museum, Princeton, N.J., 52 tableaux et un certain nombre de dessins, aquarelles, Rayographes, pièces d'échecs, objets et livres. Textes de catalogue par Patrick J. Kelleher, Carl Belz et Man Ray.

1964
Galleria Schwarz, Milan, 31 objets (1920-1964): 'Objects of my affection'. Textes de catalogue de Tristan Tzara et de Man Ray.

1965
'Objects of my affection', Cordier & Ekstrom, Inc., New York, objets et collages.

1966
Exposition rétrospective Man Ray, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 300 tableaux, collages, objets, dessins, Rayographes, pièces d'échecs et livres. (1908-1965).
Textes de catalogue de Jules Langsner, Man Ray, Carl J. Belz, Paul Eluard, Marcel Duchamp, André Breton, Tristan Tzara et Hans Richter.

1969
'Les Invendables', Galerie Alphonse Chave, Vence, 40 oeuvres. Texte de catalogue de Man Ray.
Paintings and 'Objets de mon affection', Hanover Gallery, Londres, 13 tableaux, 10 objets. Texte de catalogue de Man Ray.
Studio Marconi, Milan, 47 tableaux, aquarelles, objets et Rayographes (1919-1959).
Galleria d'Arte 'Il Fauno', Turin. Texte de catalogue de Janus.

1970
Cordier & Ekstrom, Inc., New York, tableaux.
Galleria La Chiocciola, Padoue, 29 tableaux, aquarelles, objets, Rayographes et oeuvres graphiques. Texte de catalogue de Man Ray.
'La Ballade des dames hors du temps', Galerie XXème siècle, Paris, eaux-fortes, photos et Rayographes.
Galleria del Cavallino, Venise, eaux-fortes.
Galerie Richard Foncke, Gand, lithographies.

1971
Obstruction, Galerie Suzanne Visat, Paris, 23 objets, 11 tableaux, dessins et oeuvres graphiques.
Galleria d'Arte 'Il Fauno', Turin, 18 tableaux, dessins et objets. Texte de catalogue de Hans Richter.
'Man Ray: 60 anni di libertà', Galleria Schwarz, Milan, 225 oeuvres exposées dans 3 galeries: Galleria Schwarz, Galleria Milano et Studio Annunciata, tableaux, collages, aquarelles, dessins, objets, pièces d'échecs, Rayographes, photos, livres et documents (1912-1971).
Catalogue réalisé par Arturo Schwarz avec des textes de Louis Aragon, Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacroix, Man Ray, Francis Picabia, George Ribemont-Dessaignes, Arturo Schwarz, Philippe Soupault, Tristan Tzara et Patrick Waldberg.
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 78 tableaux, 56 dessins, aquarelles et gouaches, 85 objets, 24 Rayographes, 3 clichés verres, 31 photos et oeuvres graphiques, 14 livres.

expositions de groupes

1916
Forum Exhibition of Modern American Painters, Anderson Galleries, New York.

1917
Society of Independent Artists Exhibition, Grand Central Palace, New York.

1922
Salon Dada, Exposition Internationale, Galerie Montaigne, Paris.

1925
Première Exposition surréaliste, Galerie Pierre, Paris. Arp, De Chirico, Ernst, Masson, Miró, Picasso et Man Ray.

1926
Deuxième exposition surréaliste, La Galerie Surréaliste, Paris, Arp, De Chirico, Duchamp (Rrose Sélavy), Ernst, Masson, Miró, Picabia, Picasso et Man Ray.
International Exhibition of Modern Art, organisée par la Société Anonyme, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, New York.

1929
L'Exposition Surréaliste, Galerie Pierre Colle, Paris.

1930
Collage, Galerie Goemans, Paris. Oeuvres d'Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernst, Gris, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso et Tanguy.

1932
Exposition Rétrospective Dada, 1916-1932, Galerie de l'Institut, Paris.
Surrealist Exhibition, Julien Levy Gallery, New York.
Oeuvres de Dali, Ernst, Picasso, Pierre Roy et Man Ray.

1935
Dessins surréalistes, Galerie Aux Quatre Chemins, Paris.

1936
International Surrealist Exhibition, New Burlington Gallery, Londres. Oeuvres venant de 14 pays; également de l'art pré-colombien et polynésien: 'found objects' (naturels et faits par l'homme) et des oeuvres de surréalistes.
Fantastic Art, Dada, Surrealism, The Museum of Modern Art, New York.

1937
Trois peintres surréalistes, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. René Magritte, Yves Tanguy et Man Ray (avec 33 oeuvres).

1938
Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Beaux-Arts, Paris.
Exposition internationale du surréalisme, Galerie Robert, Amsterdam.
Surrealist Paintings, Drawings, Objects, London Gallery, Londres.

1947
Abstract and Surrealist American Art, The Art Institute of Chicago.

1948
Schools of 20th Century Art, Modern Institute of Art, Beverly Hills, Californie.

1951
Abstract Painting and Sculpture in America, The Museum of Modern Art, New York.

1956
Trois peintres surréalistes: Max Ernst, Man Ray, Dorothea Tanning, Musée de Tours, Tours, 21 oeuvres de Man Ray.

1957
Exposition Dada, Galerie de l'Institut, Paris. Durant cette exposition son métronome 'Objet à détruire' a été détruit. La nouvelle version qu'il fait, s'appelle 'Indestructible Object' (voir cat. 152).

1958
Dada/Dokumente einer Bewegung, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle, Düsseldorf.

1958/59
Dada, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1959
Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Daniel Cordier, Paris.

1961
The Art of Assemblage, The Museum of Modern Art, New York.
Biennale de la Photographie, Venise (médaille d'or).

1964
Le Surréalisme: Sources - Histoire - Affinités, Galerie Charpentier, Paris.

1965
Aspekte des Surrealismus, Galerie d'Art Moderne, Bâle.

1966
Exposition Dada, Musée National d'Art Moderne, Paris; Kunsthaus, Zürich; Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan.

1966
Dada, Moderna Museet, Stockholm.
Dada, Genève.

1966/68
Exposition Dada itinérante 1916-1966, organisée par l'Institut Goethe. Entre autres, Rome et Tokio.

1966/67
Le Surréalisme, Musée de Tel Aviv, Tel Aviv.

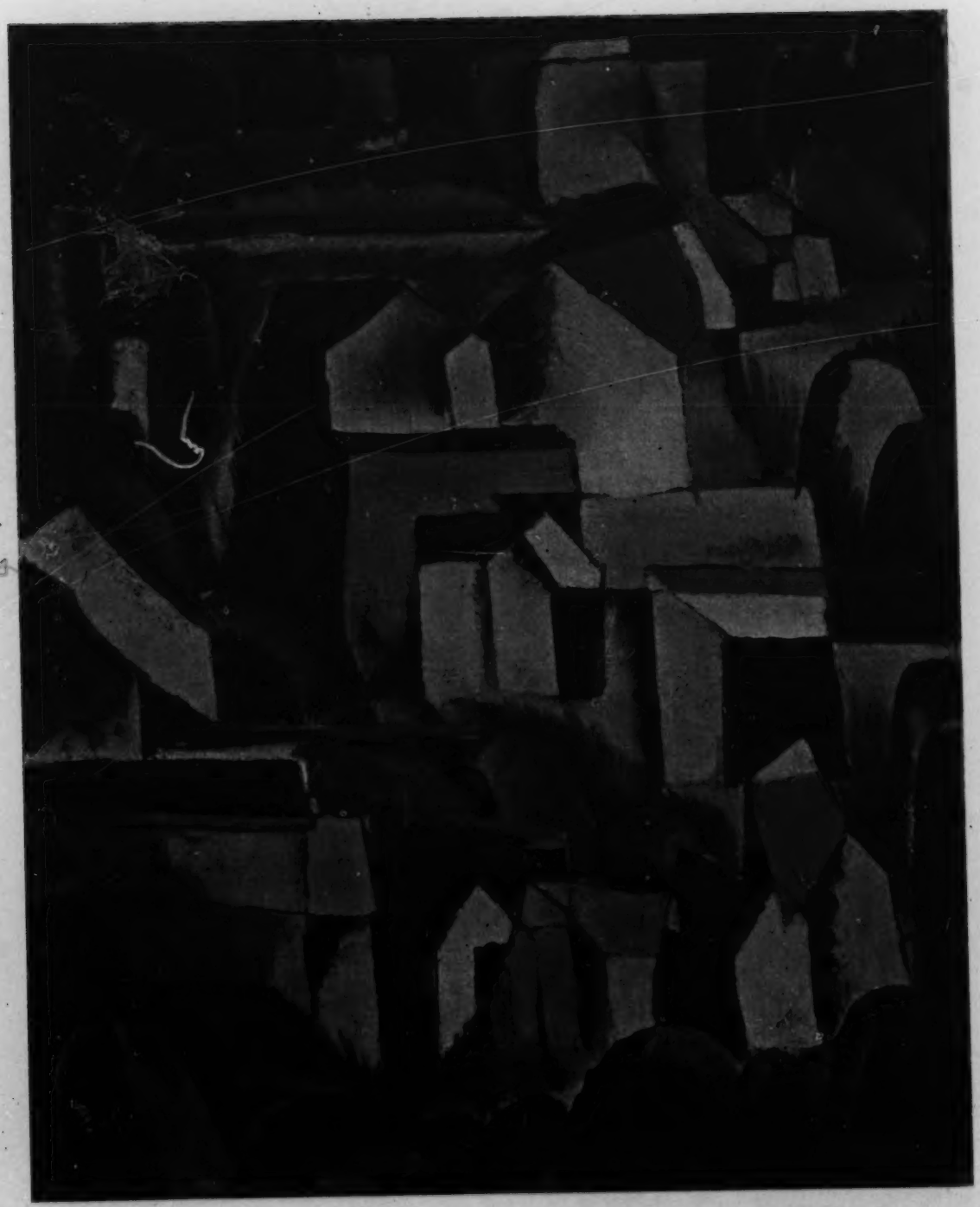
1967/68
Le Muse Inquietante, maestri del Surrealismo, Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin.

1968
Dada, Surrealism and their heritage, The Museum of Modern Art, New York.

1970
The poetic image, Hanover Gallery, Londres.
Surrealism ?, Moderna Museet, Stockholm; Göteborg; Sundsvall; Malmö.
Surrealismo, opere grafiche e documentazione, Galerie Rive Gauche, Rome.

1971
Surréalisme, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux.
Le Bain Turc d'Ingres, Musée du Louvre, Paris.

reproductions

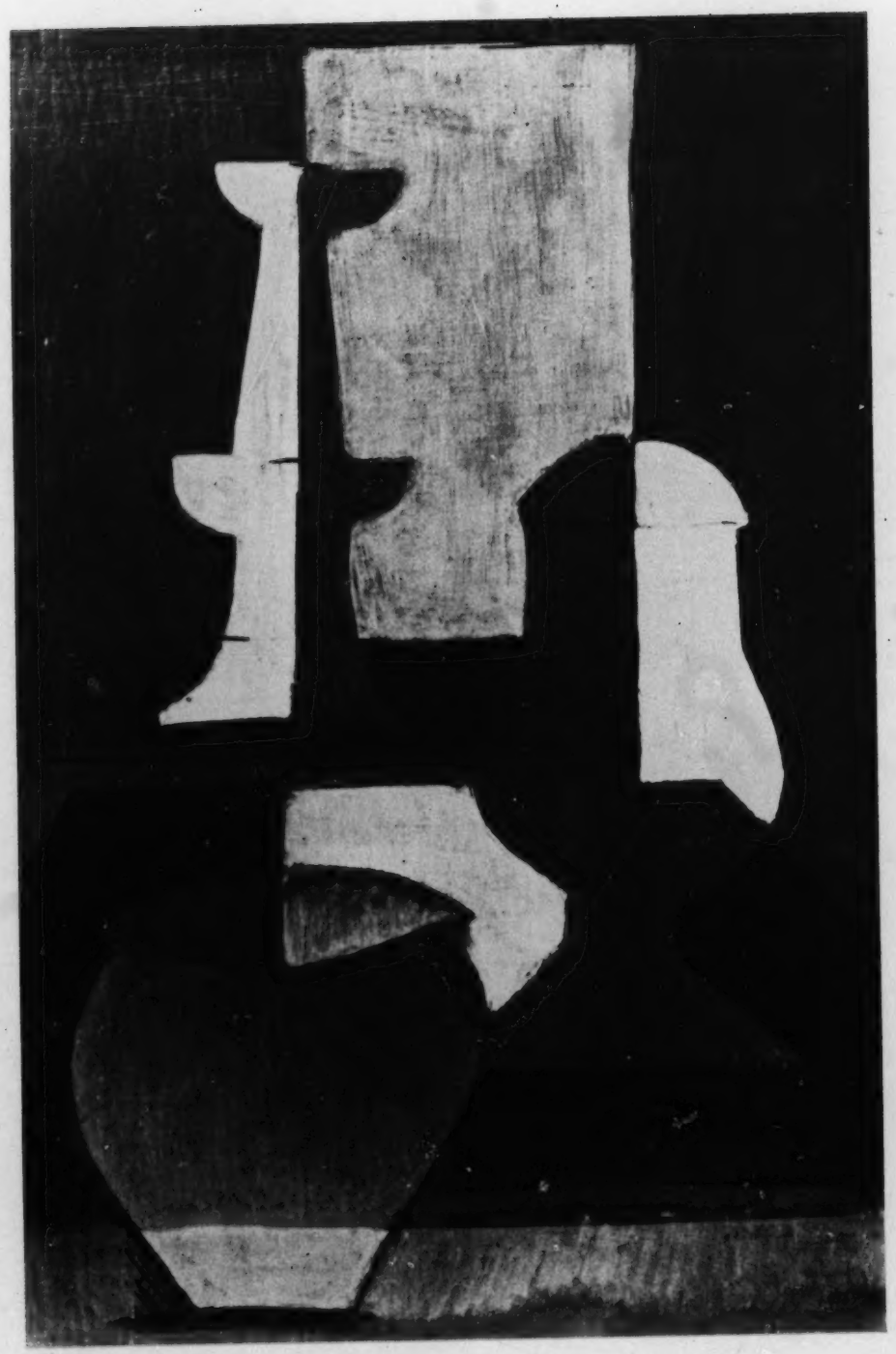


cat 2 The Village 1913

cat 1 Portrait 1909

cat 4 AD MCMXIV 1914

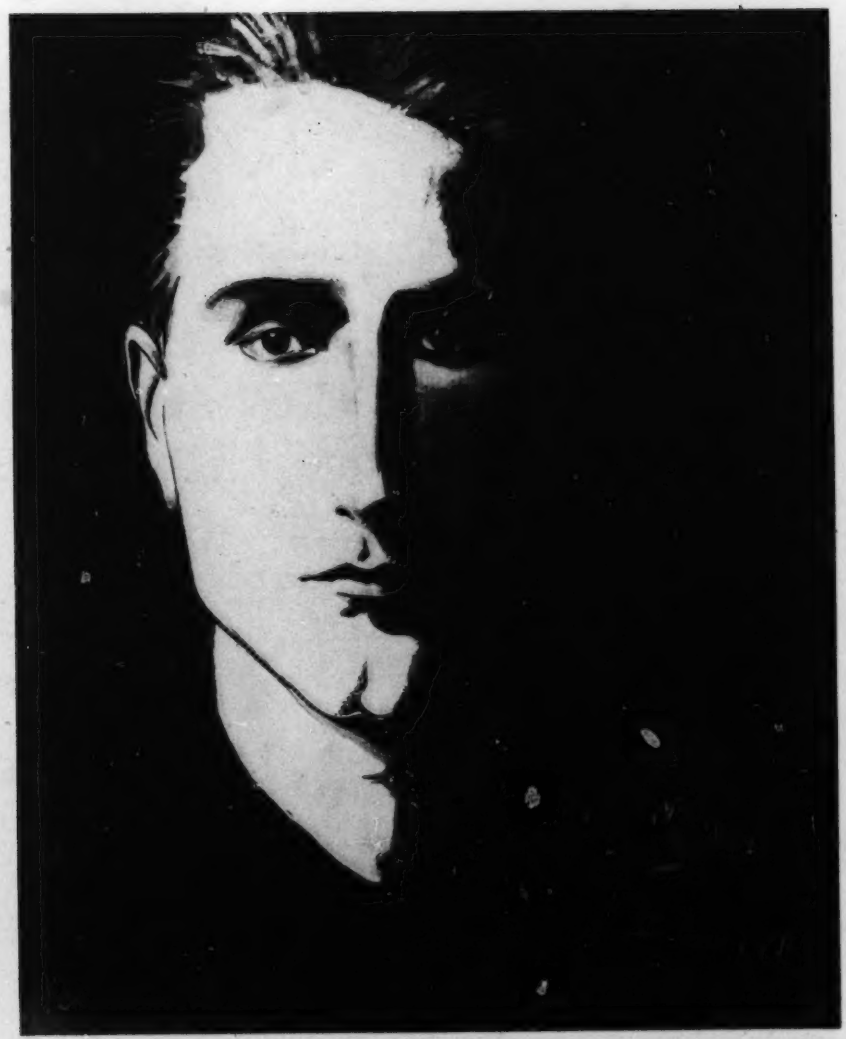
cat 5 Totem 1914



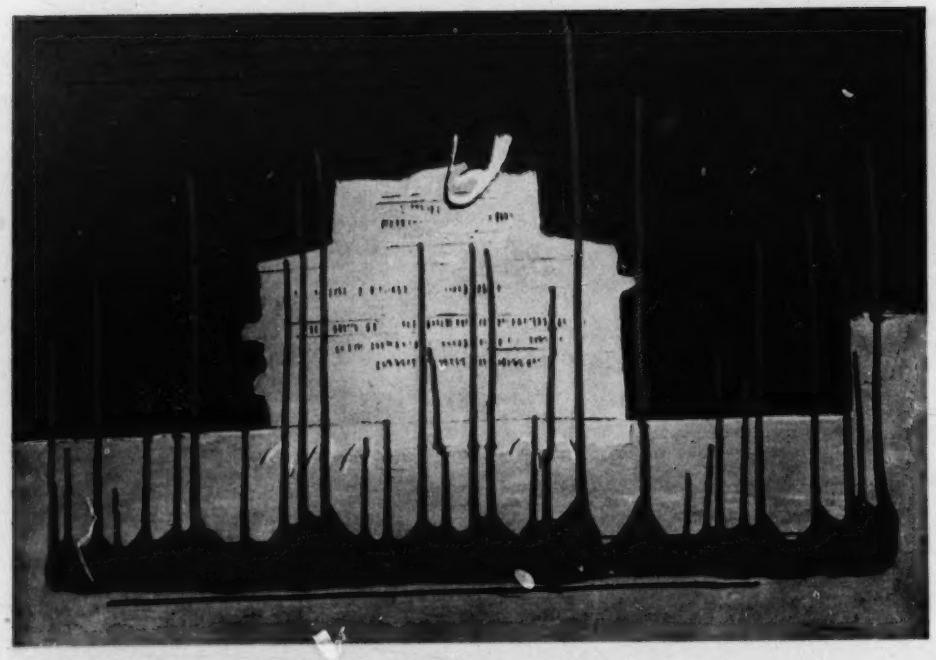
cat 6 Arrangement of forms, no 1 1915

cat 8 The ropedancer accompanies herself with her shadows 1916

cat 9 Kiki 1923



cat 10 Rrose Sélavy 1923



cat 11 Le télégramme 1929

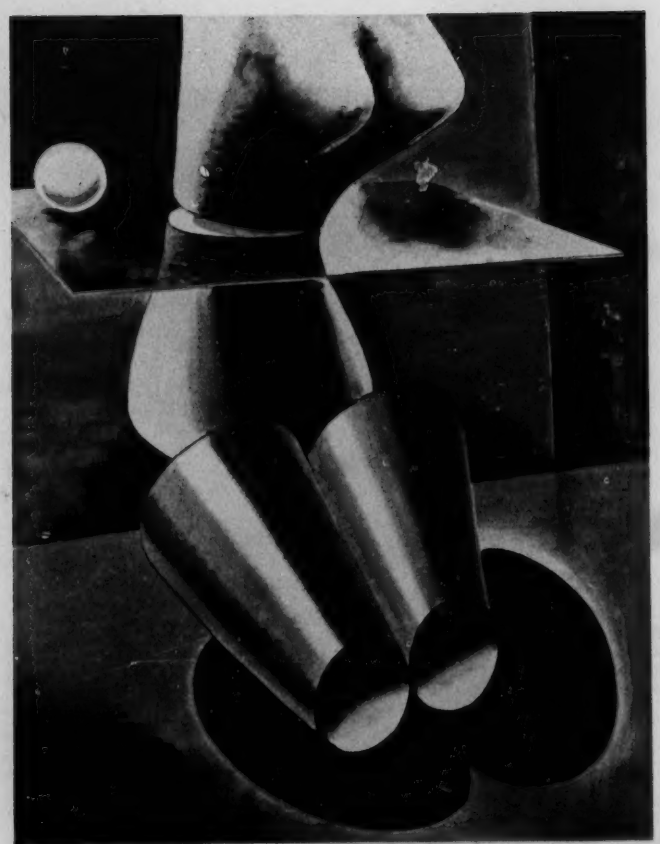
cat 12 Une nuit à Saint-Jean-de-Luz 1929

cat 13 Le cafard 1929

cat 17 L'A 1938

cat 18 Le poète 1938

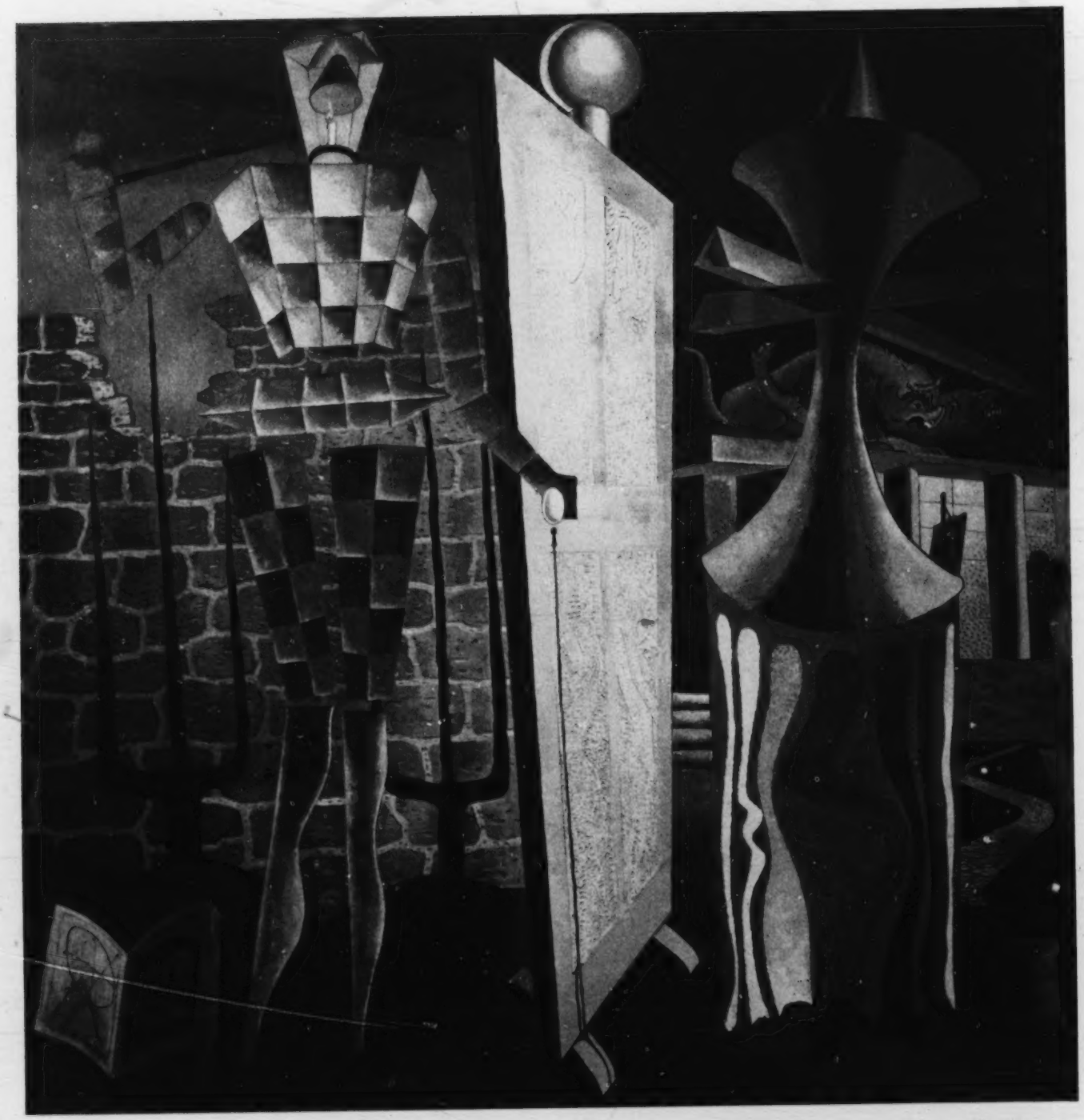
cat 15 A l'heure de l'observatoire - les amoureux 1932-34



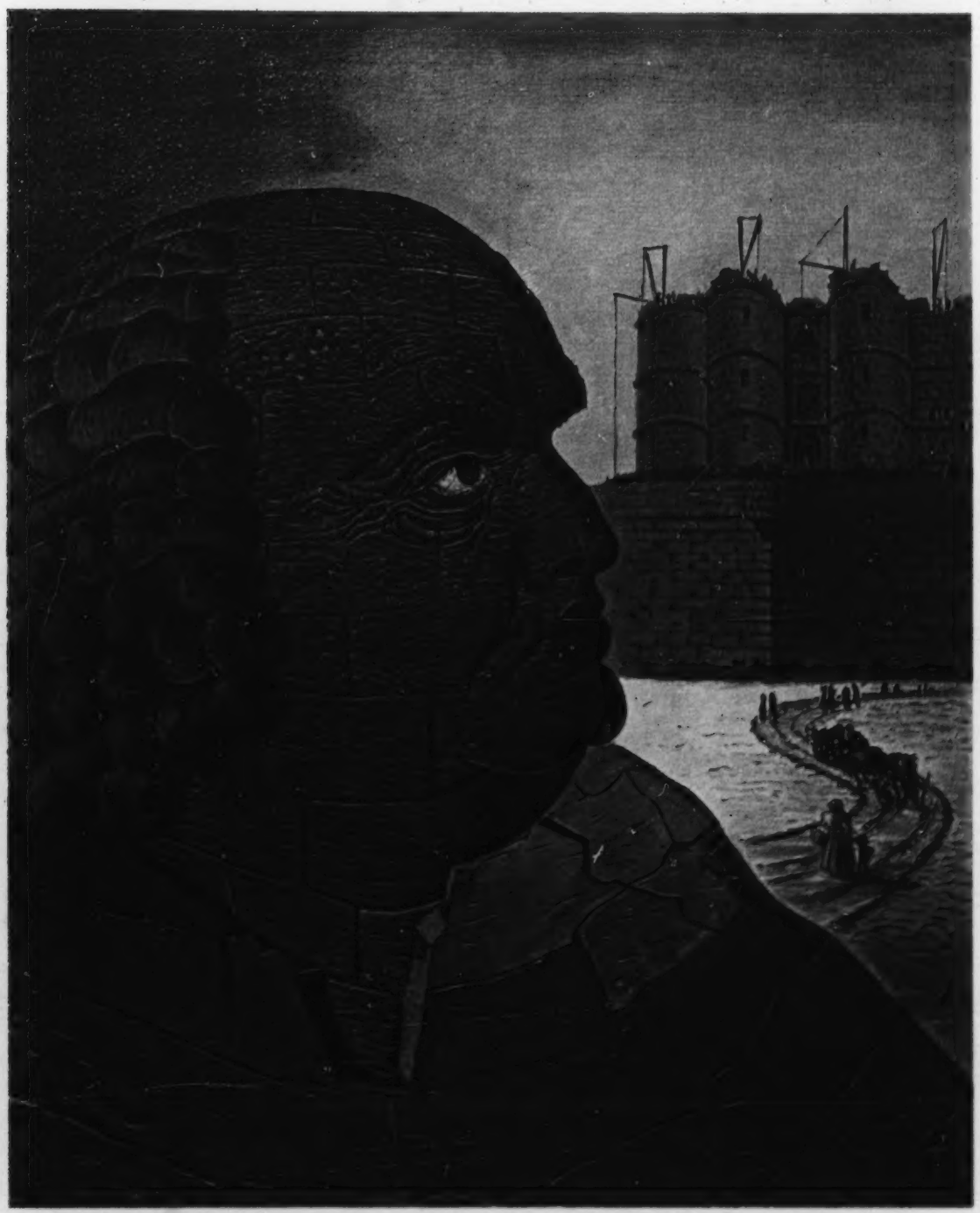
cat 19 L'incompris 1938

cat 22 „La Jumelle" 1939

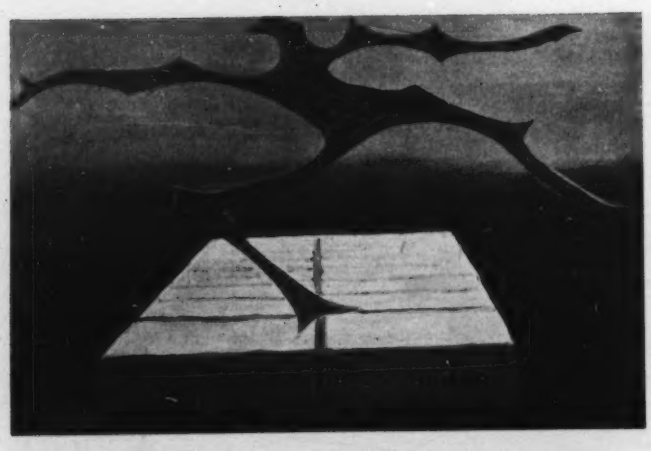
cat 23 Retour à la raison 1939

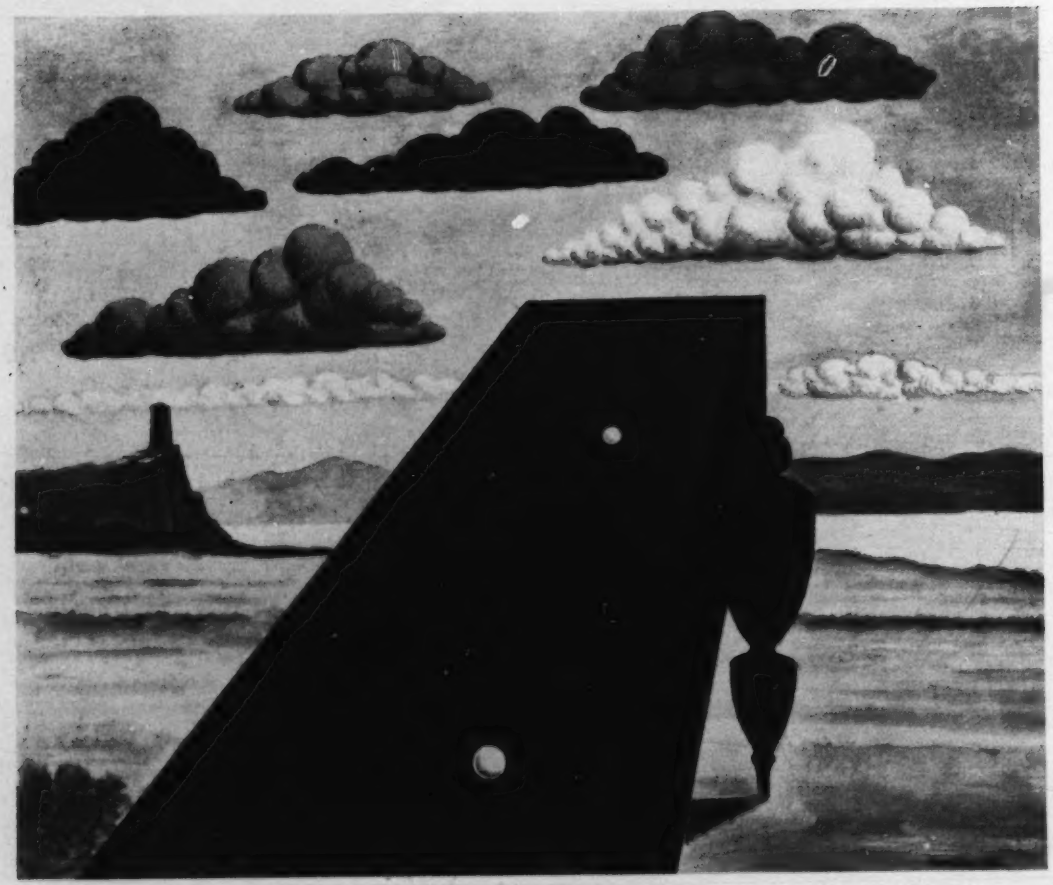


cat 24 Le beau temps 1939



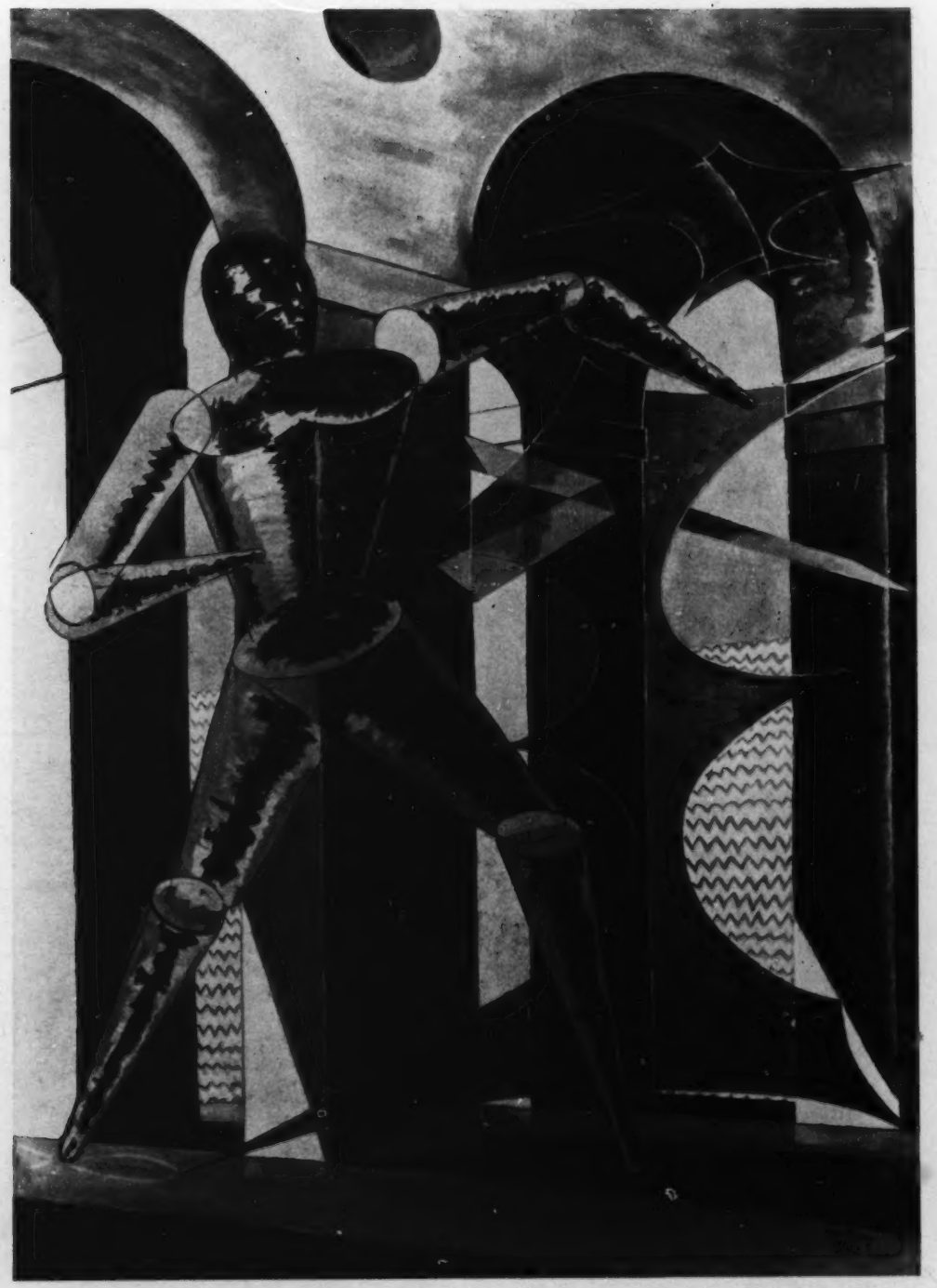
cat 25 Portrait imaginaire de D.A.F. de Sade 1940



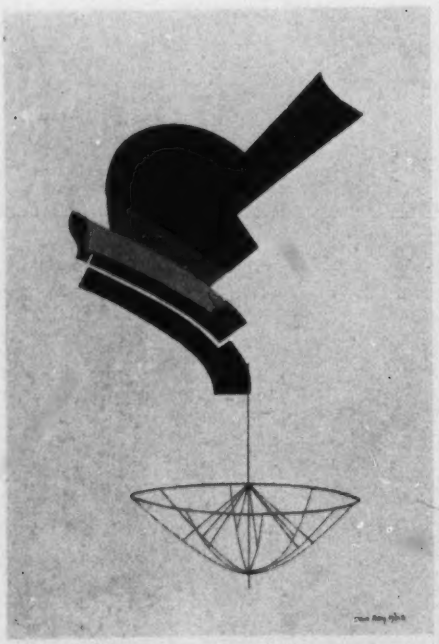


cat 26 Swiftly walk over the western wave 1940

cat 27 La fortune 1941



cat 28 L'homme infini 1942



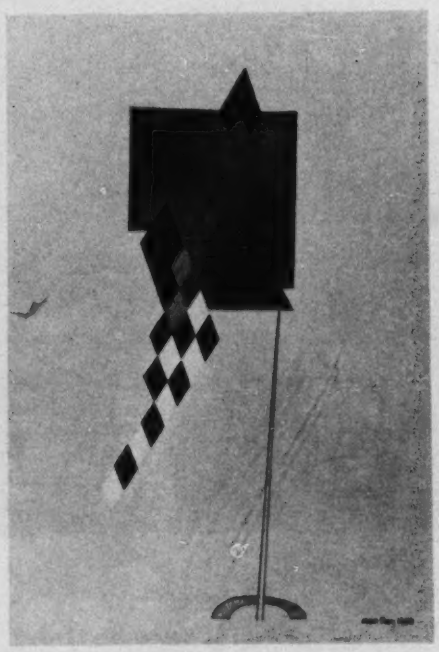
f. Decanter

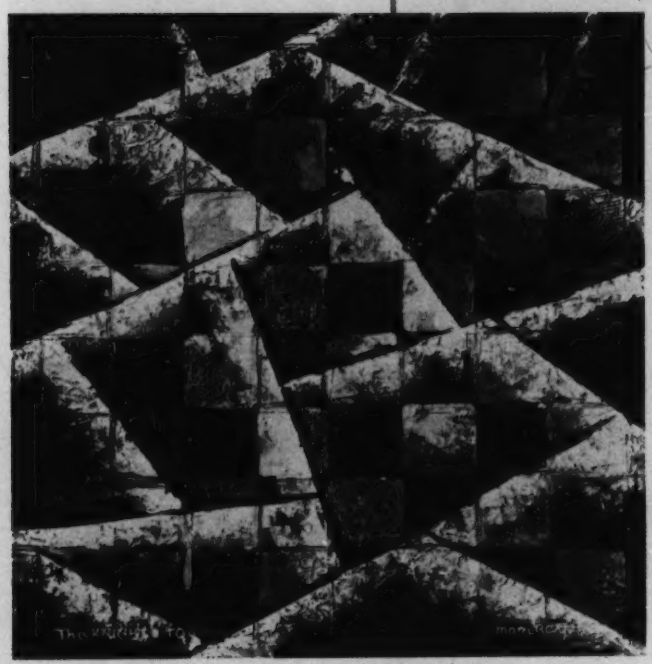
h. Shadows

cat 29 Revolving doors:

i. Concrete mixer

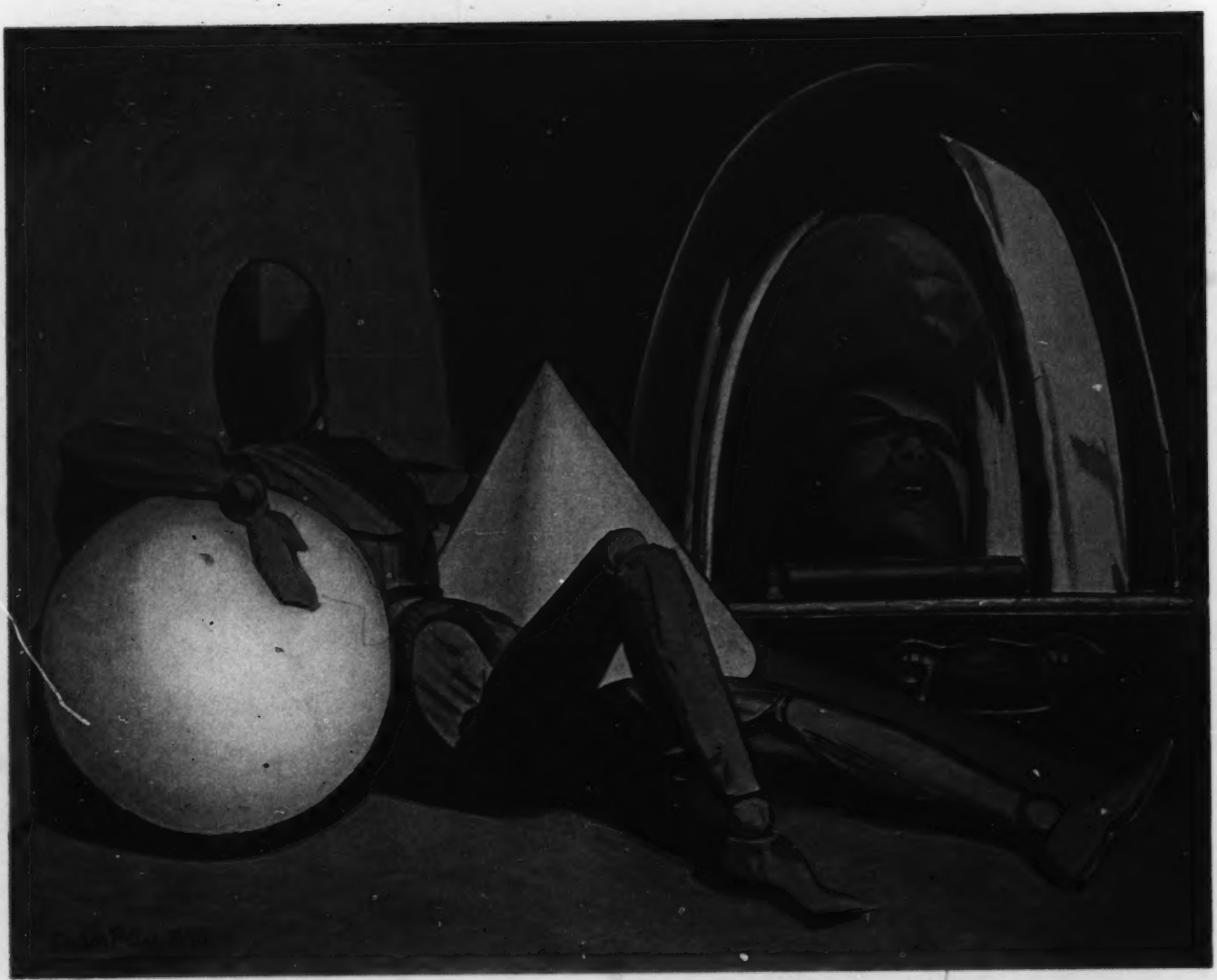
j. Dragon fly



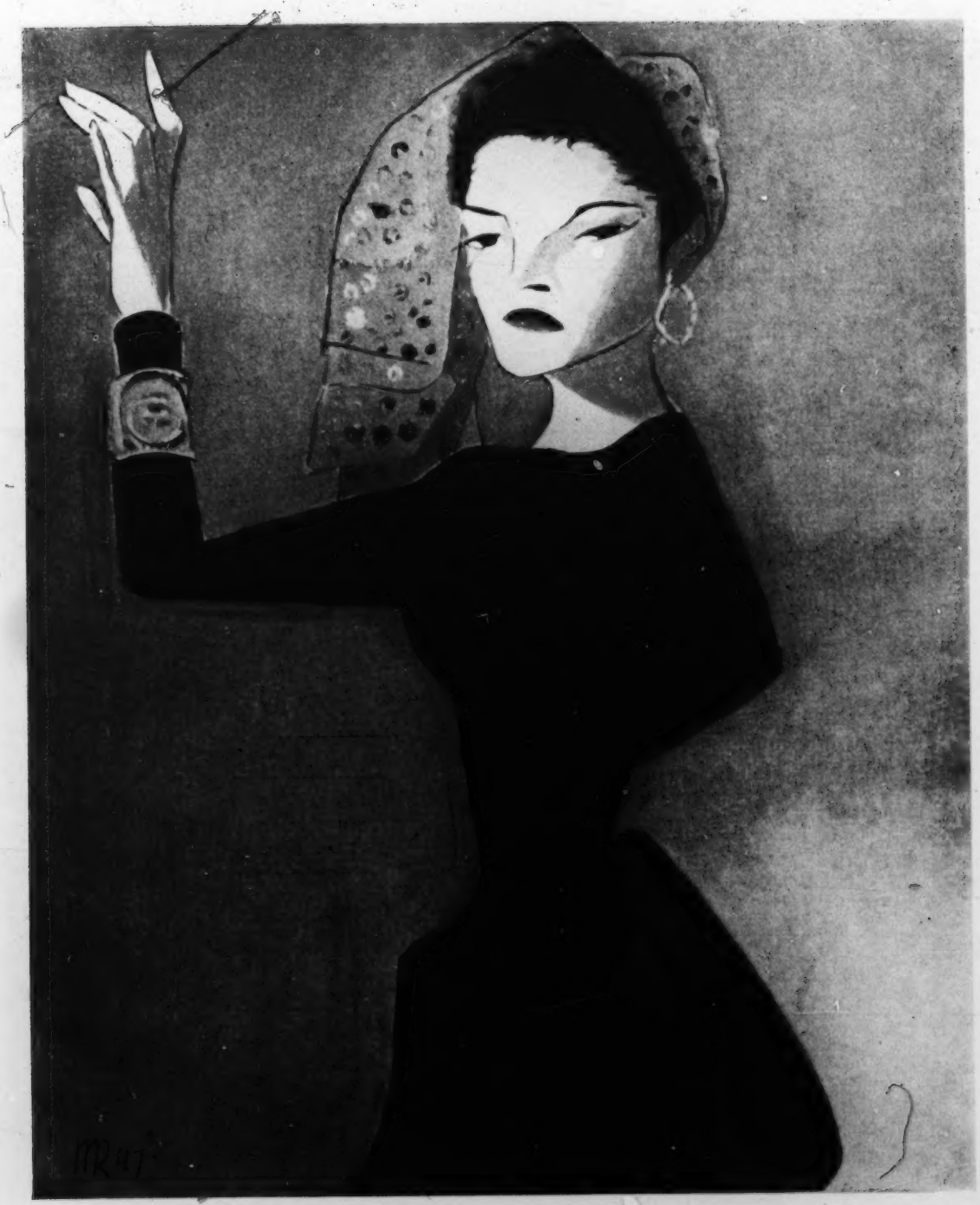


cat 32 Soleil de nuit 1943

cat 34 The knight's move 1946

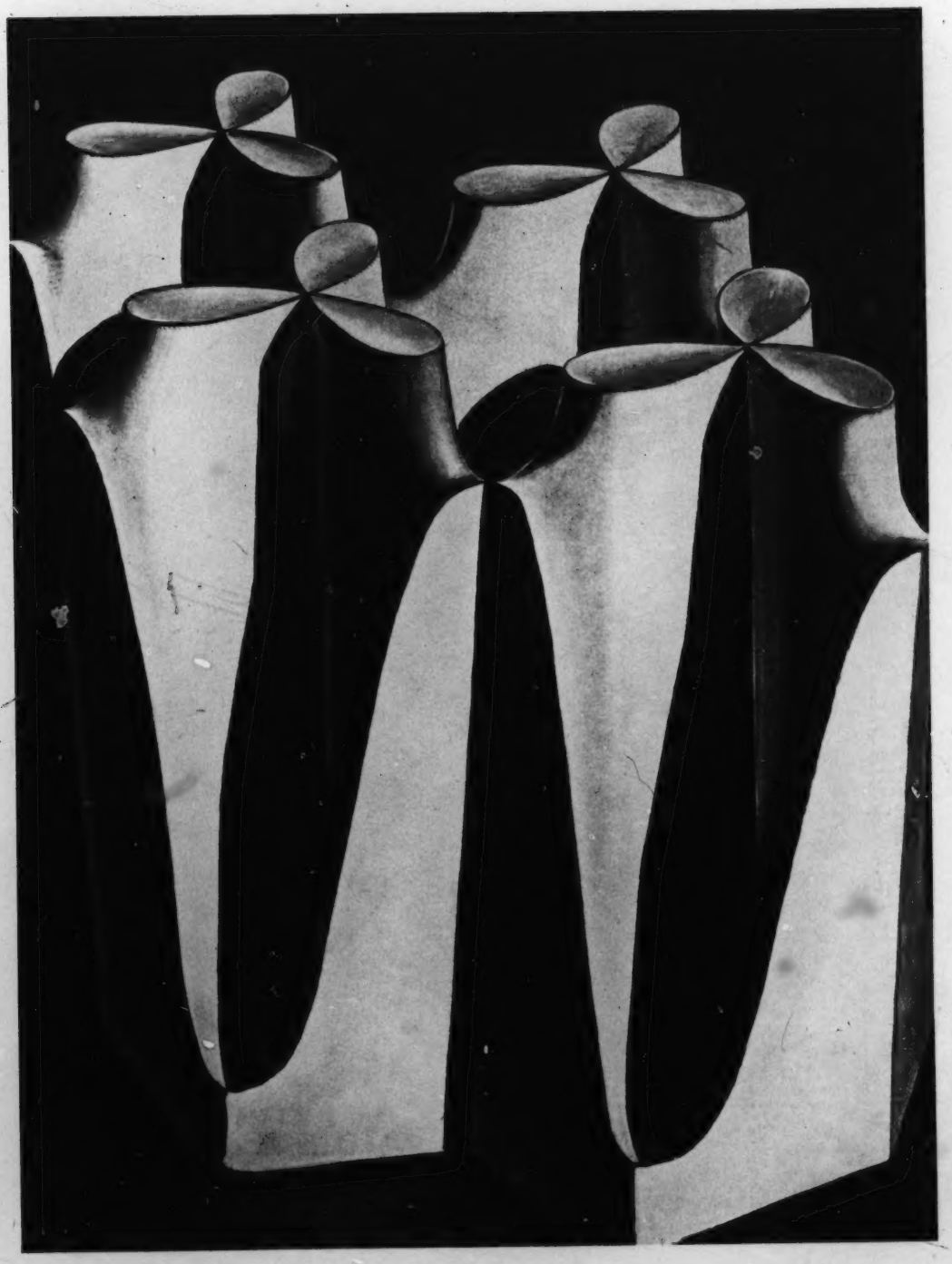


cat 43 Aline et Valcour 1950

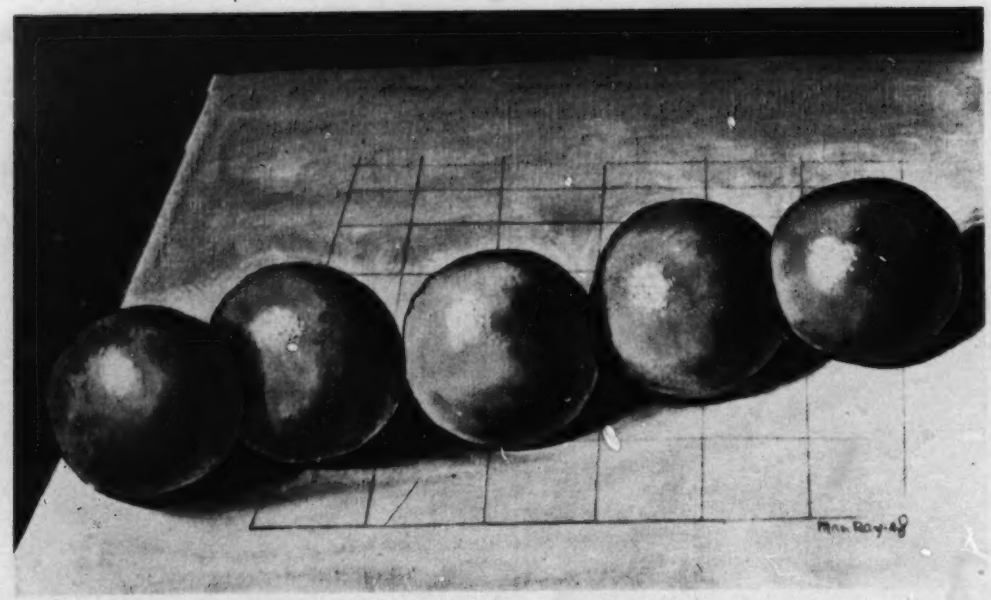


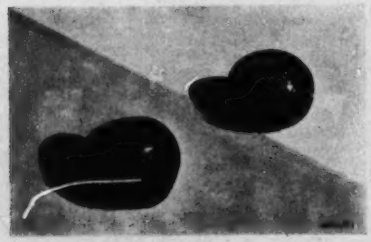
cat 35 Portrait de Juliette 1947

cat 36 Macbeth 1948



cat 37 The merry wives of Windsor 1948

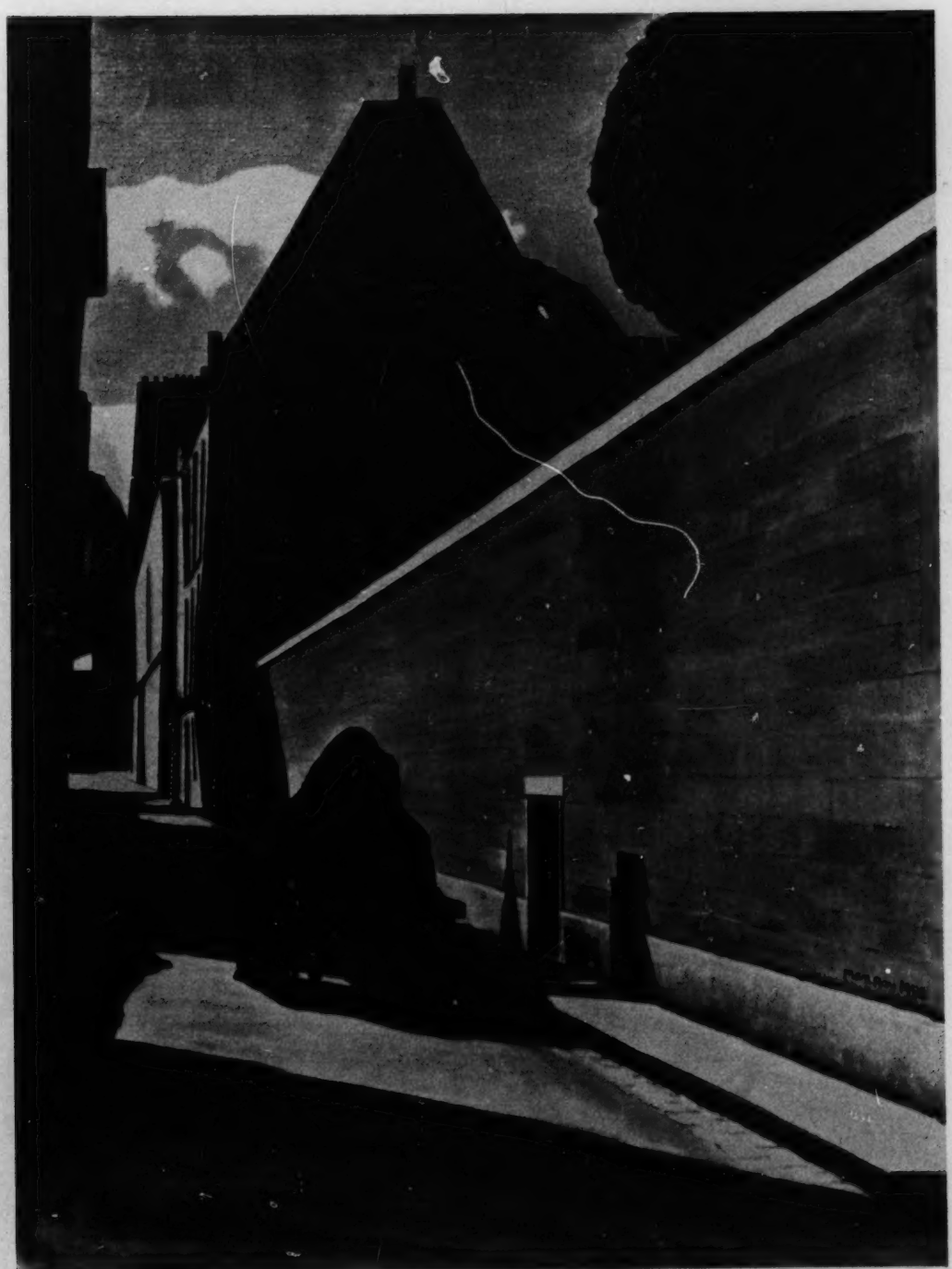




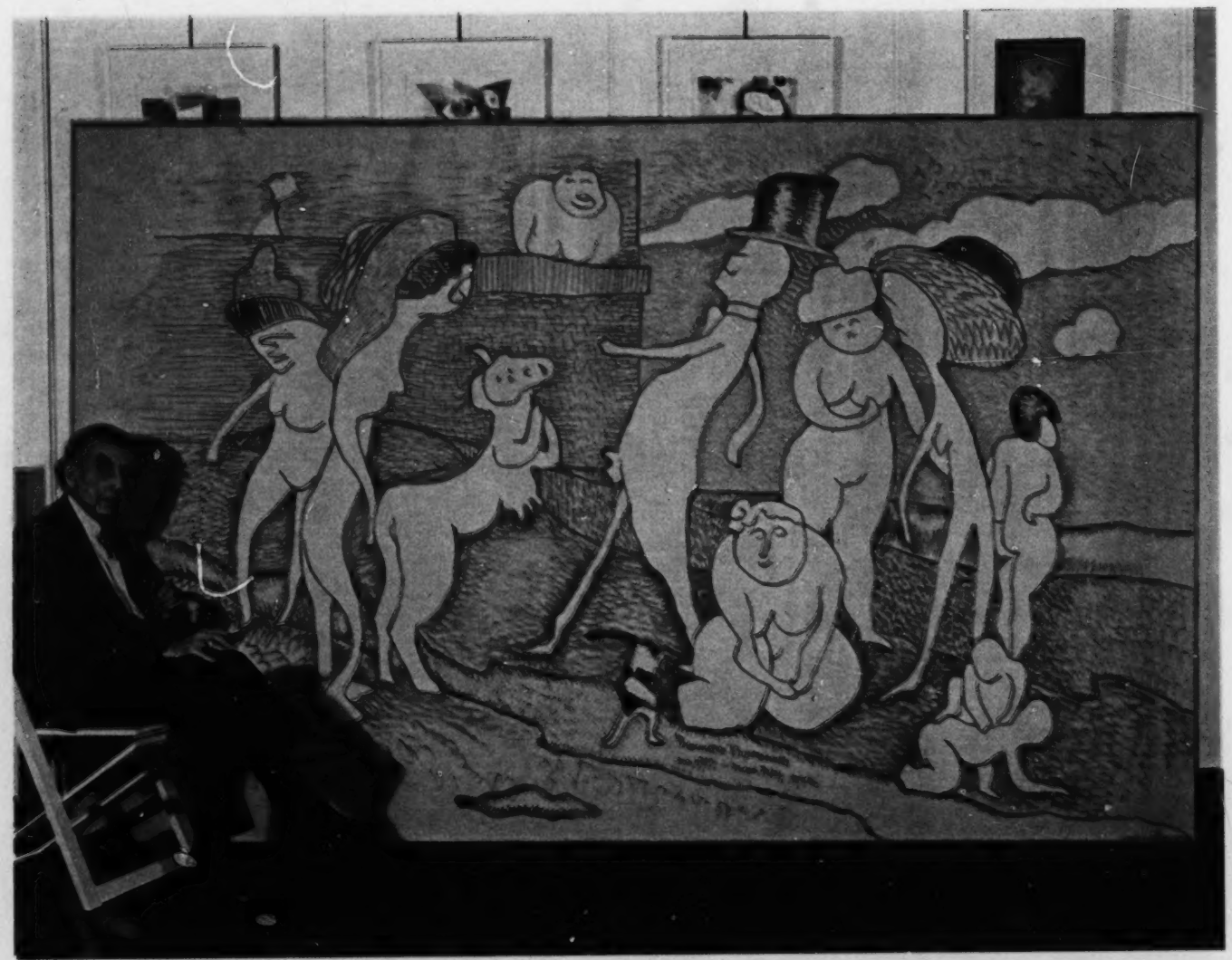
cat 39 Grapefruit 1948

cat 40 Apples 1948

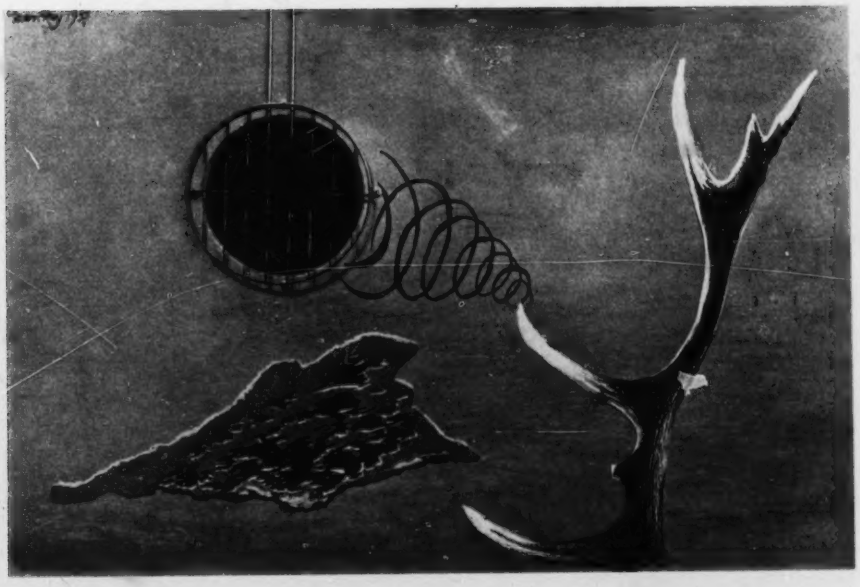
cat 41 Little basket with pears 1948

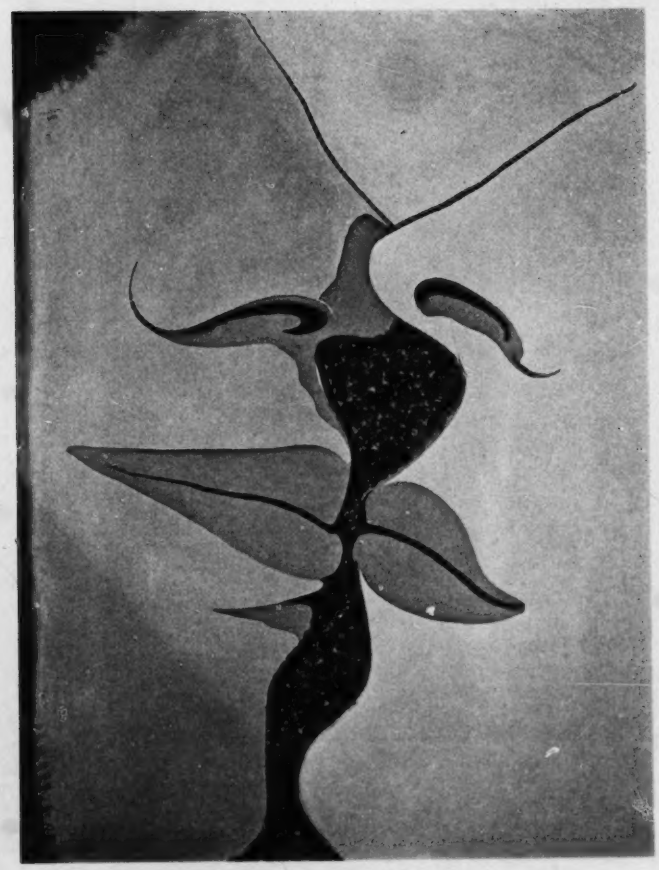


cat 45 Rue Férou 1952



cat 52 Première promenade en 1912, 1958

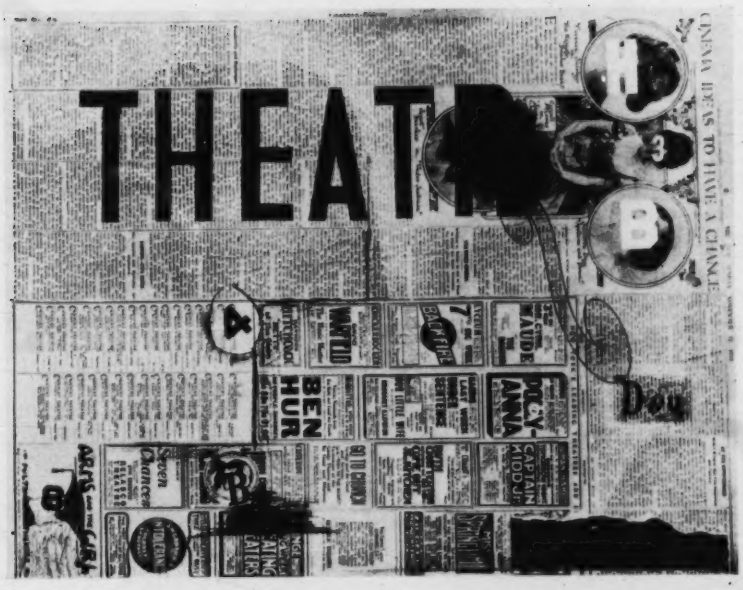




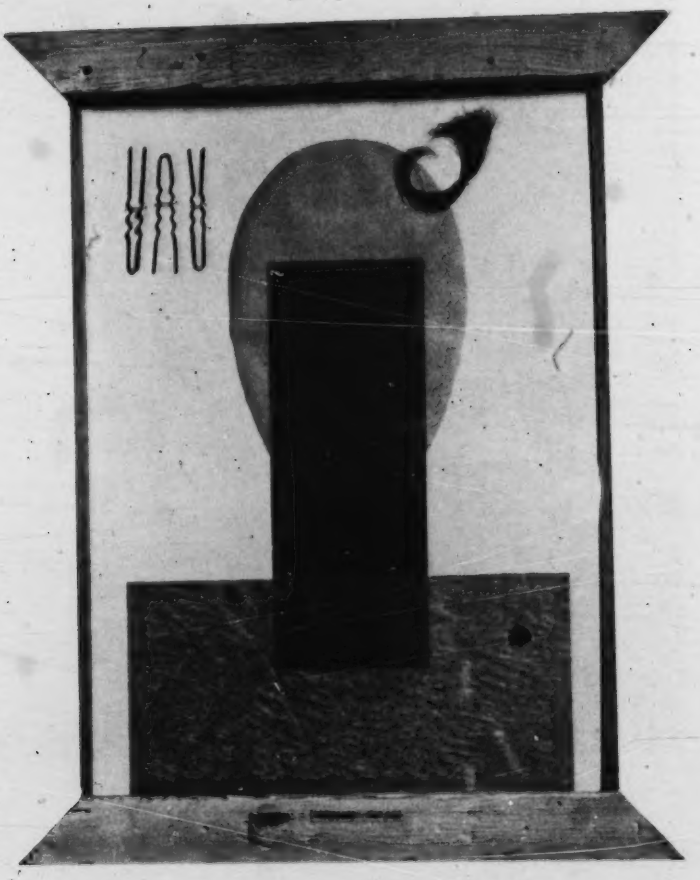
cat 49 Talking picture 1957

cat 53 Image à deux faces 1959

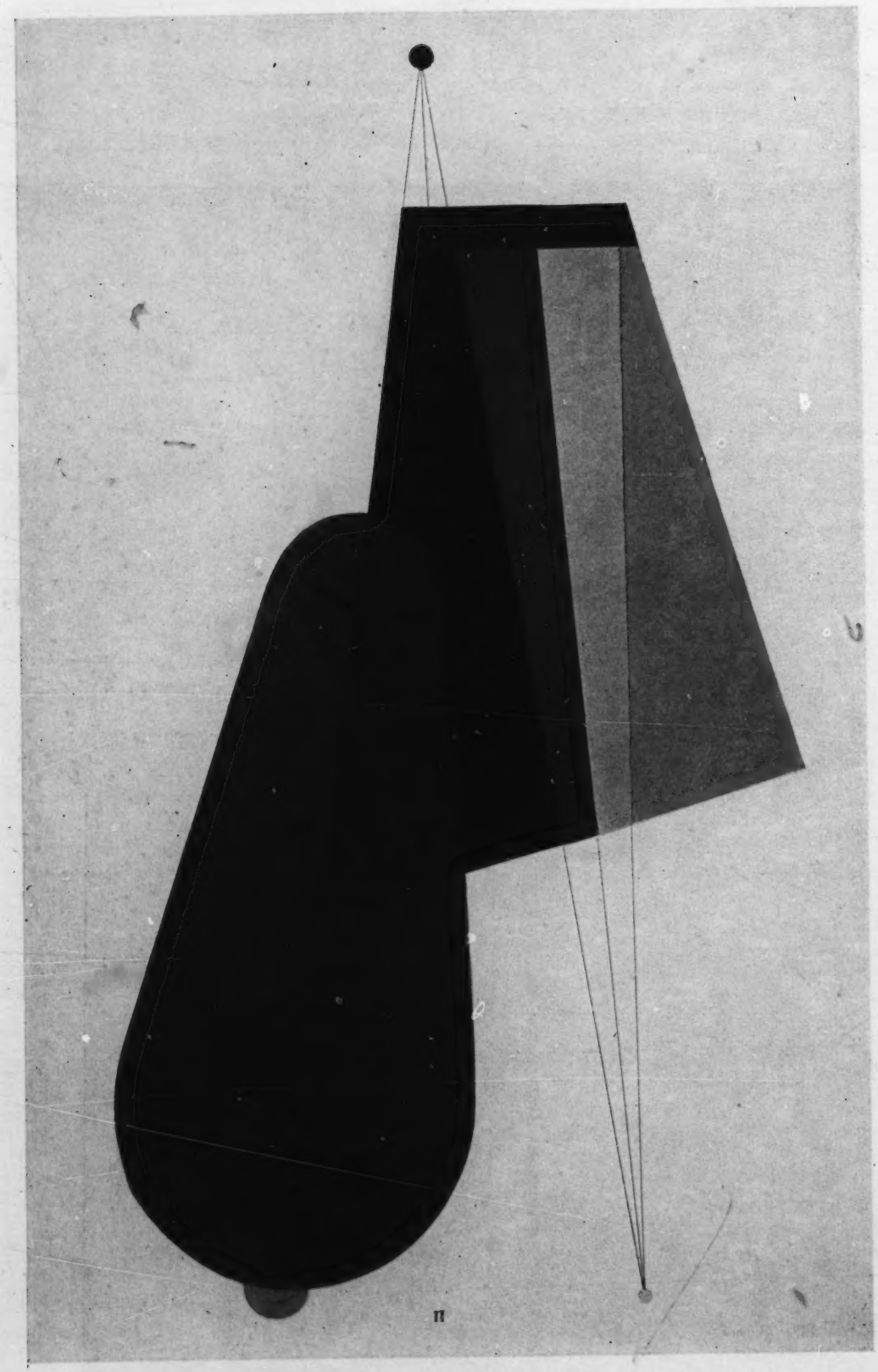
cat 54 Les balayeurs 1959



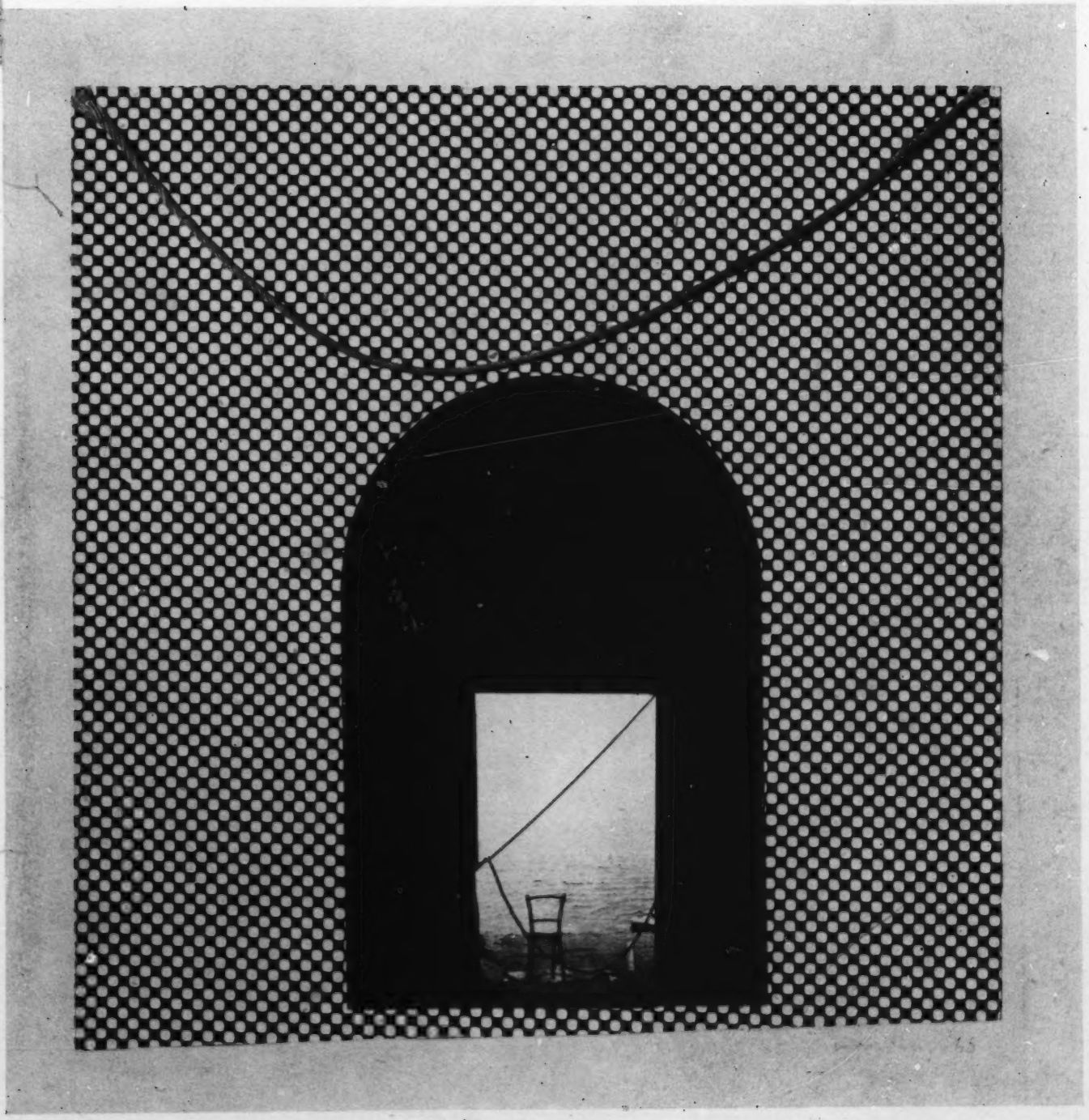
cat 59 Theatr 1916



cat 61 Décollage 1917

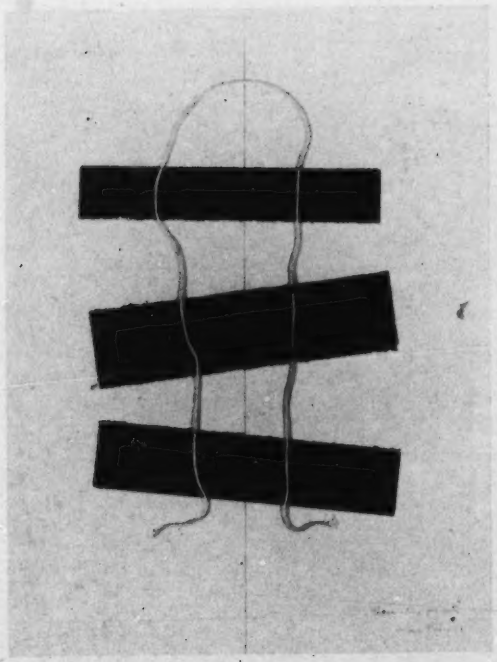


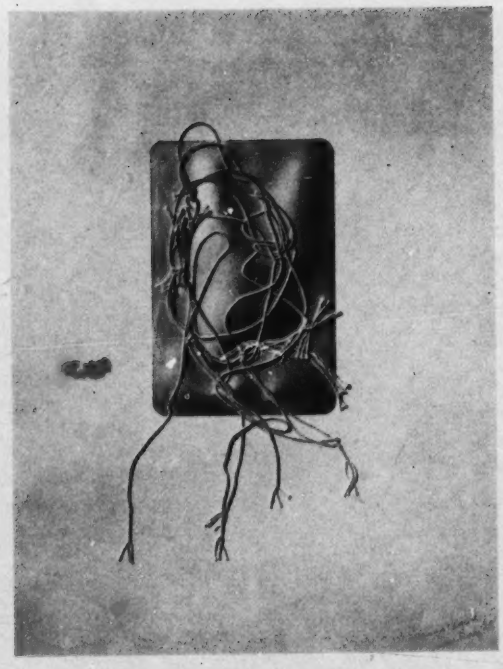
cat 60b Long distance 1916-17

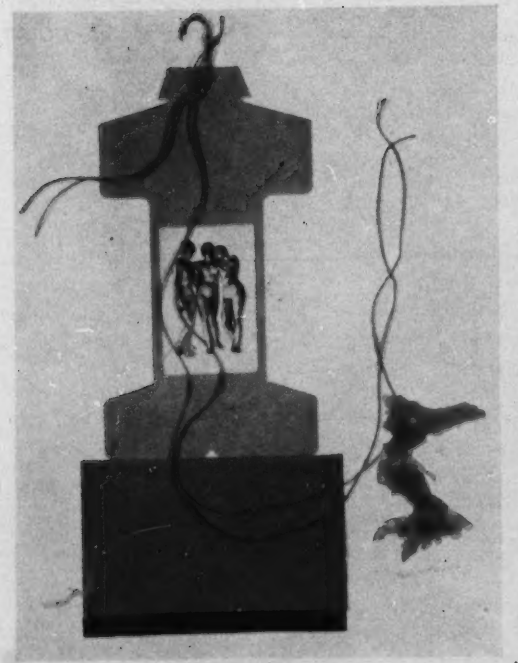


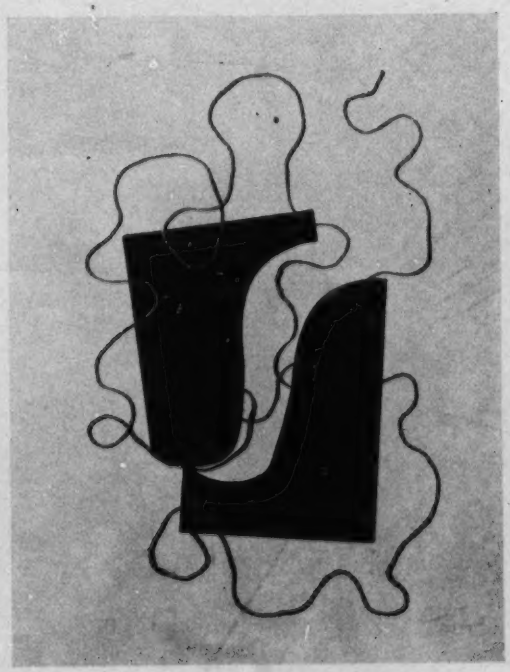
cat 66 Plage sage 1963

COURTAULD INSTITUTE







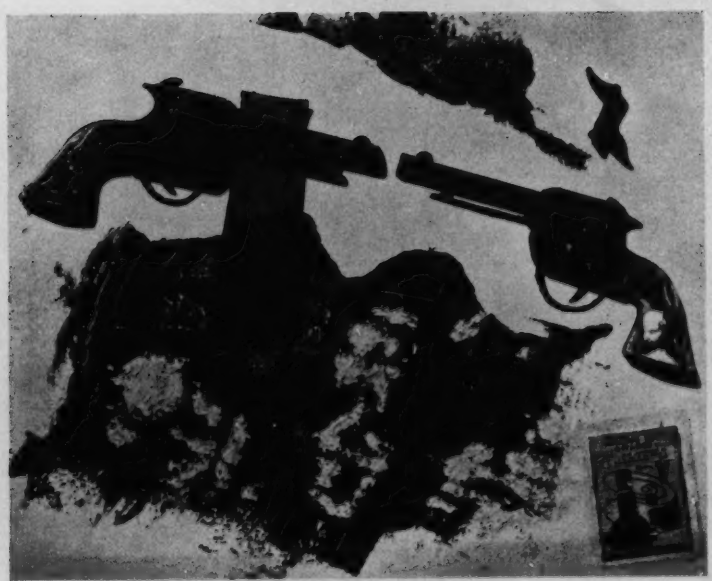


cat 68 Three steps for pets 1964

cat 71 Monument 1965

cat 72 Femme légère 1965

cat 69 Eclosion 1964

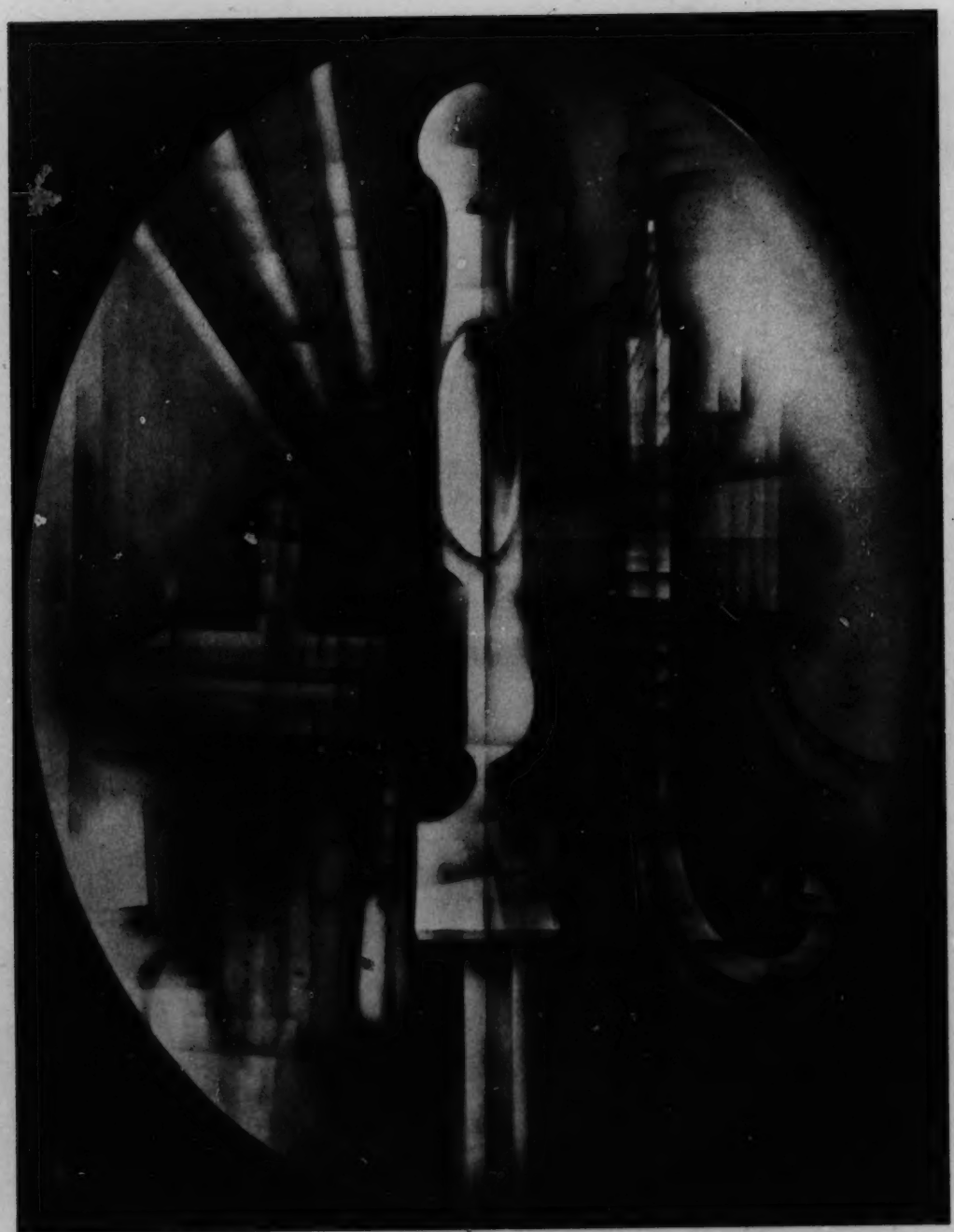


cat 70 Allume tes Gitanes 1964

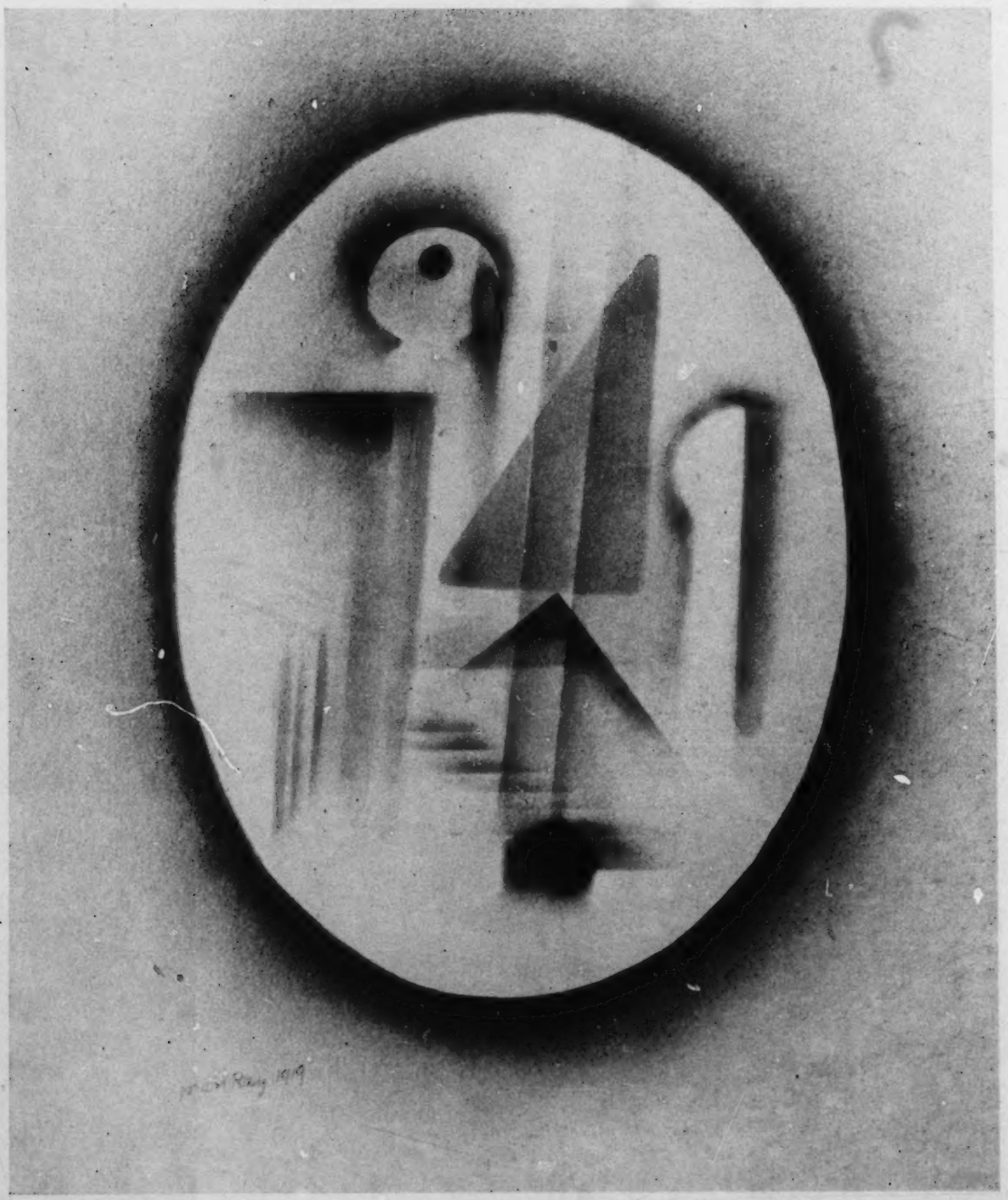
cat 74 L'Etoile de verre 1965

cat 79 Stained glass window 1910

cat 83 Le bosquet 1914



cat 87 Aerographie 1919

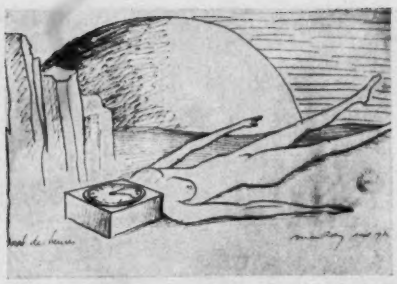


cat 88 Composition with key and triangle 1919

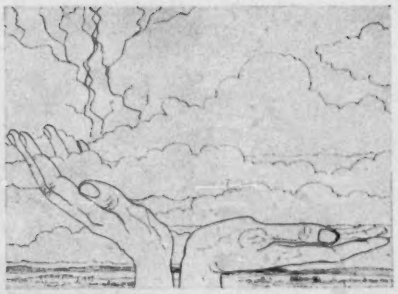
cat 91 La lecture 1919

cat 90 La volière 1919

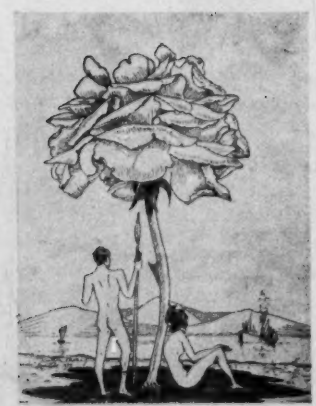
cat 93 Kiki 1924



cat 94 Mort des heures 1936



cat 102 Des nuages dans les mains 1937



cat 101 L'arbre rose 1937

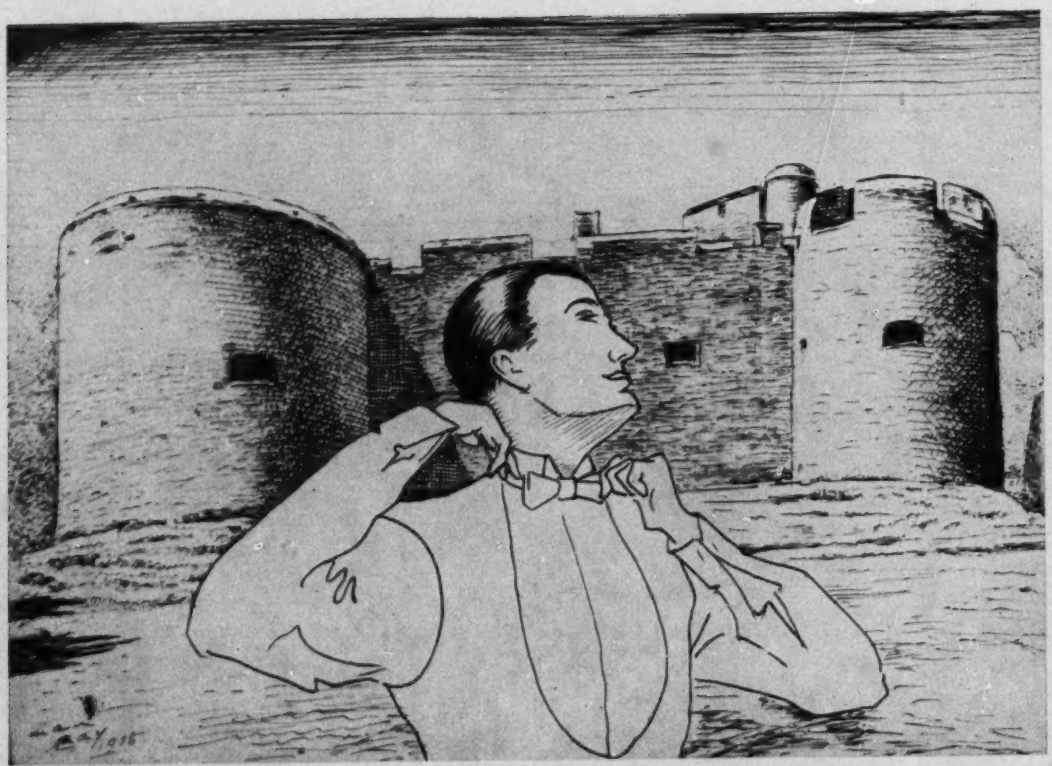
cat 108 Les amants 1937

cat 103 La lecture 1937

cat 104 L'attente 1937

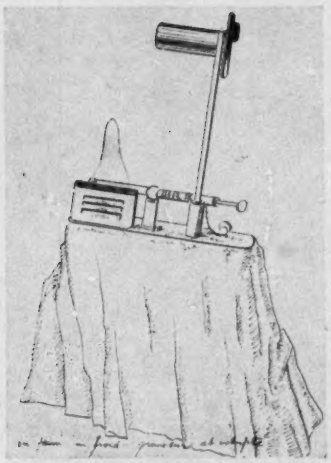
cat 96 Masque 1936

cat 95 Les amis 1936

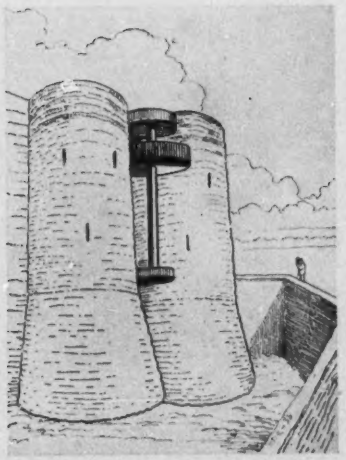


cat 97 Château d'If 1936

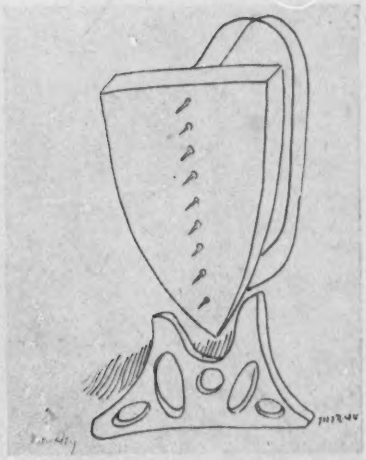
cat 98 La mort inutile 1936



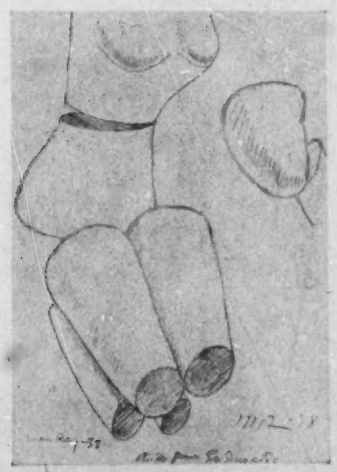
cat 107 Ni pain, ni froid 1937



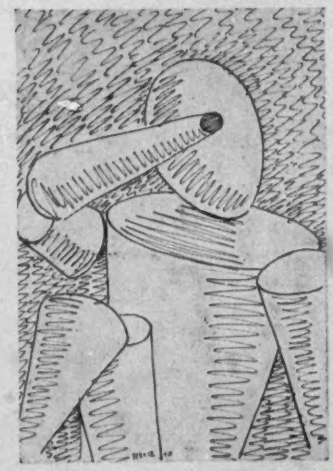
cat 112 Les tours jumelles 1938



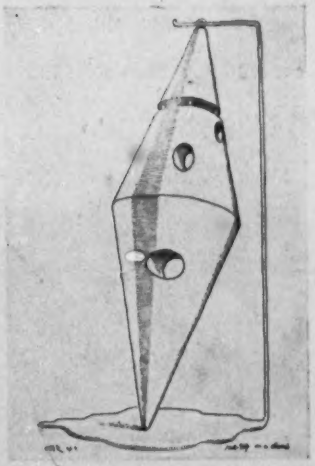
cat 127 Sans titre 1944



cat 113 Etude pour „La Jumelle" 1938

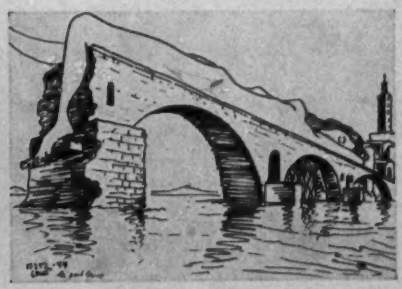


cat 120 Sans titre 1940

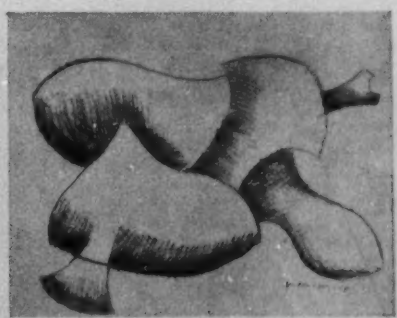


cat 123 Red top on a cloud 1941

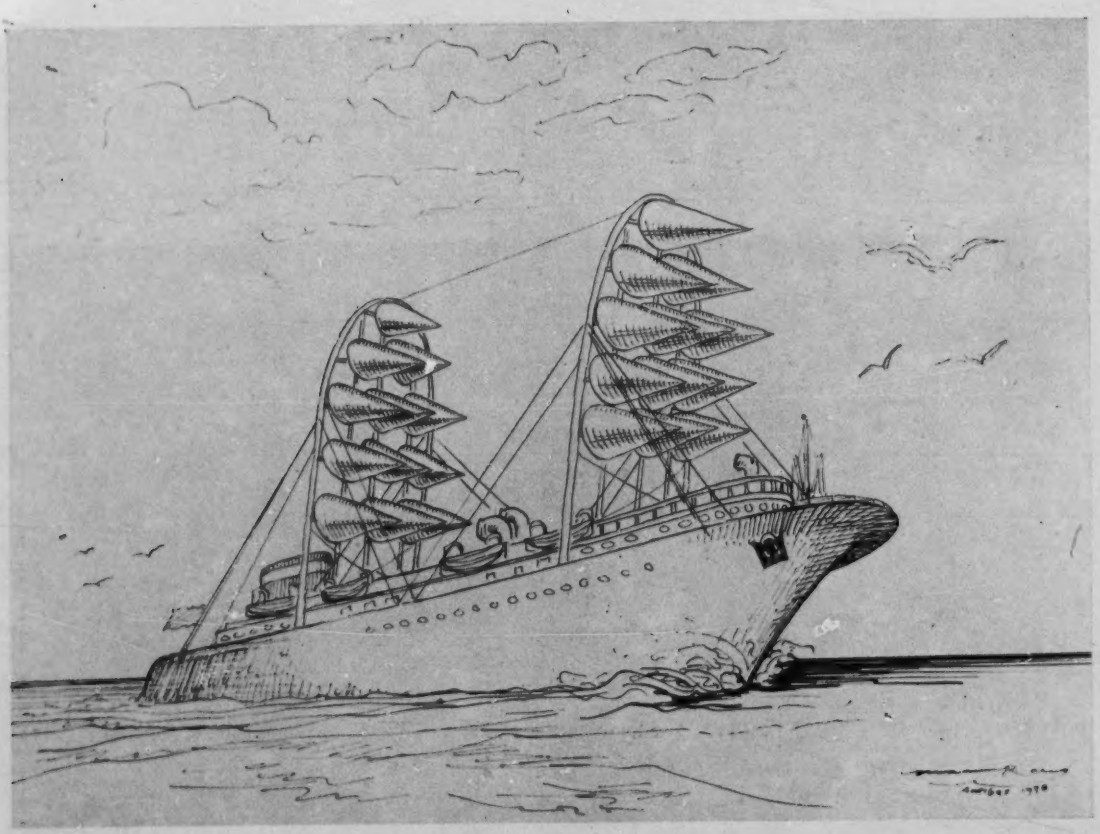
cat 124 Abandoned playground 1942



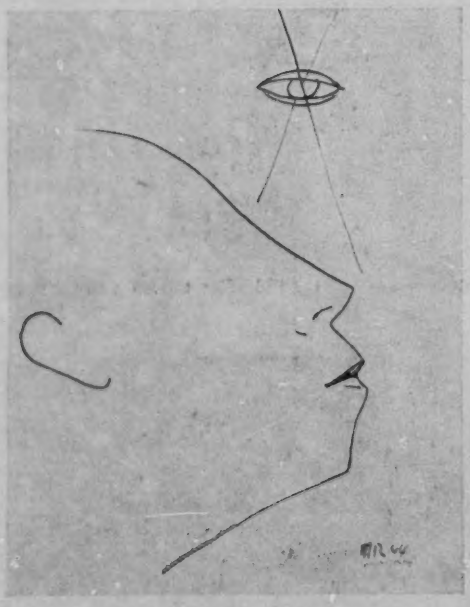
cat 129 Le pont brisé 1944



cat 130 La tortue 1944



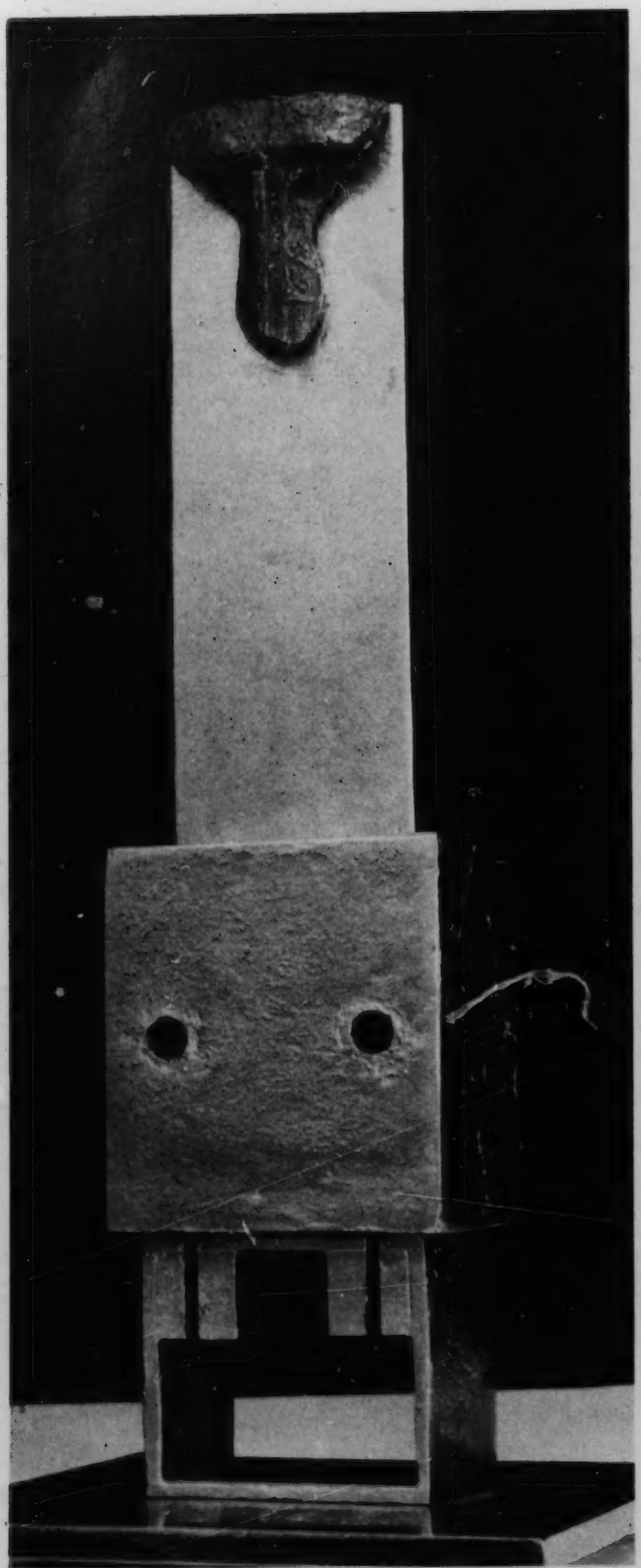
cat 116 Pour Léon Blum 1938



cat 131 Isidore Ducasse 1944

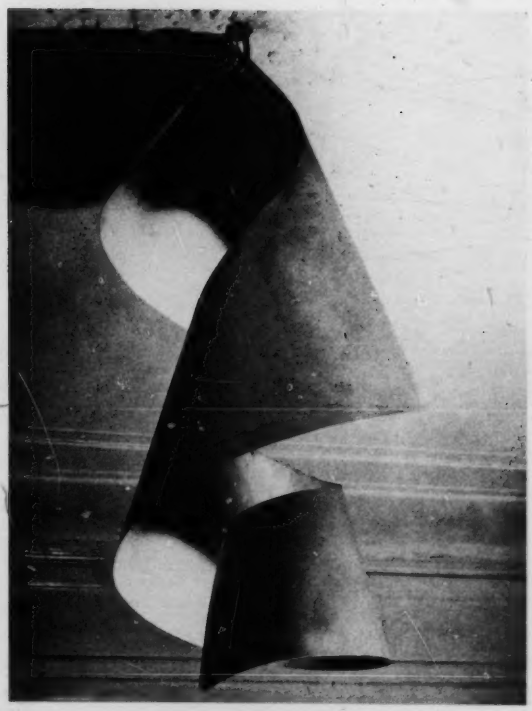
cat 133 Magie de l'image 1947

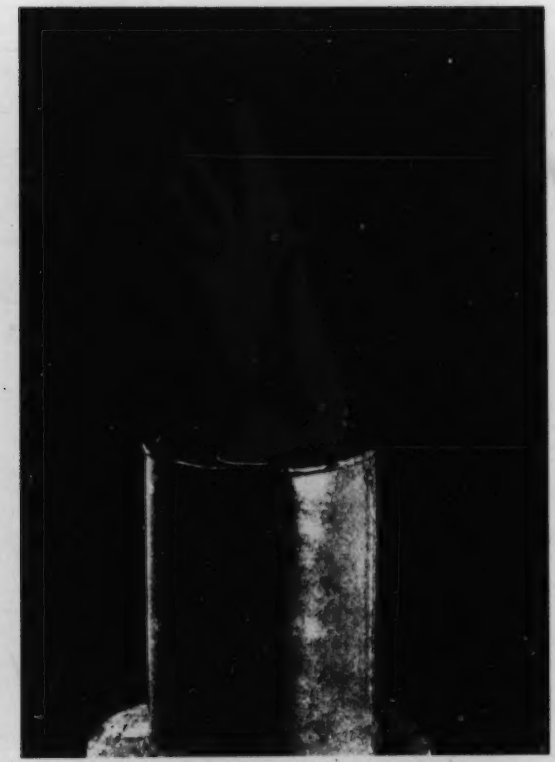
cat 137 New York 17 1917/1966



cat 138 By Itself I 1918/1966

cat 139 By Itself II 1918/1966



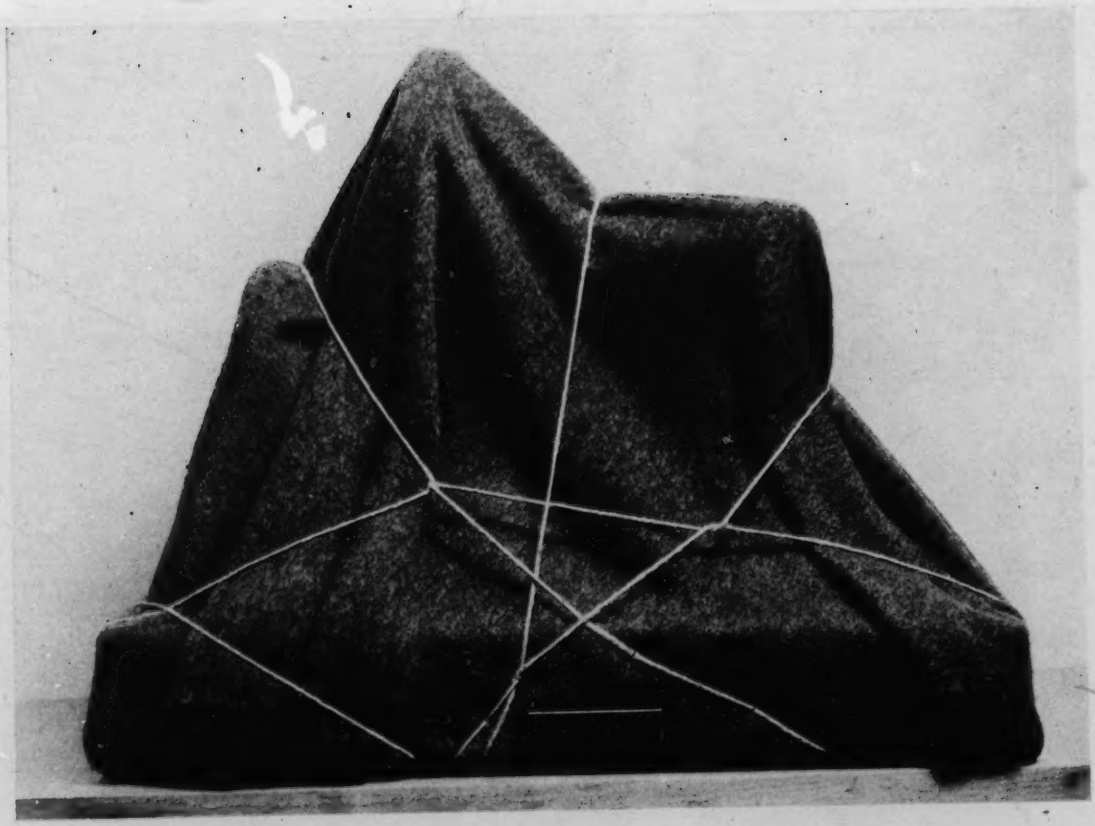


cat 140 L'abat-jour 1919/1954

cat 149 Presse-papier à Priape 1920/1966

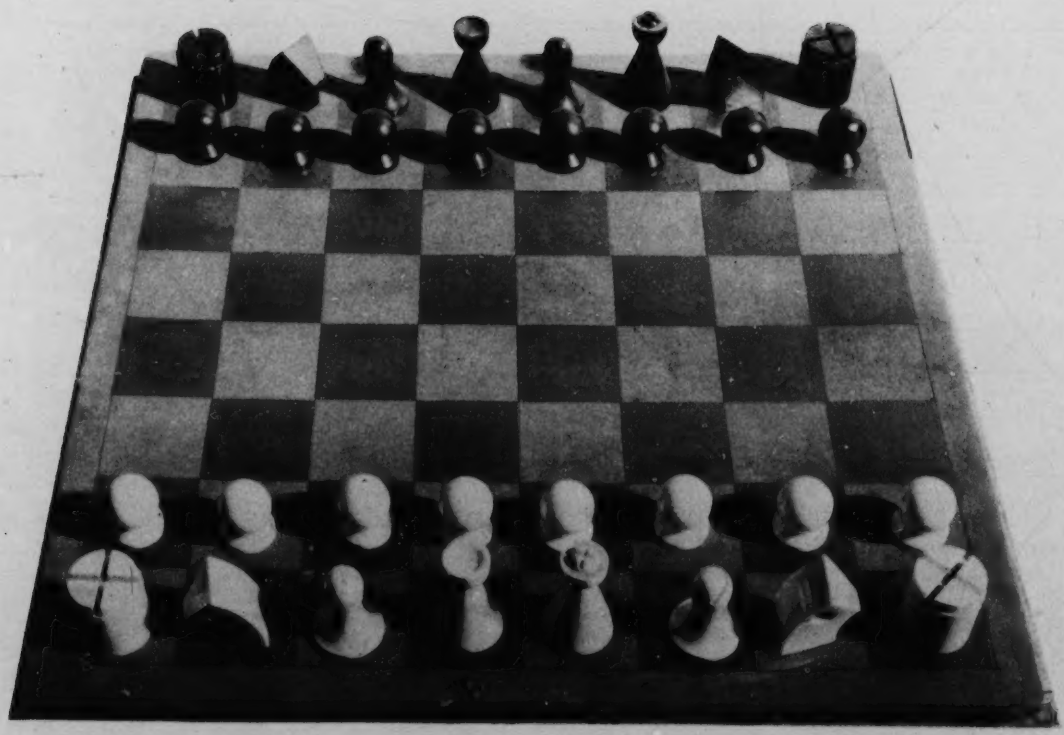
cat 148 Puériculture 1920/1964

cat 150 Le manche dans la manche 1921/1967



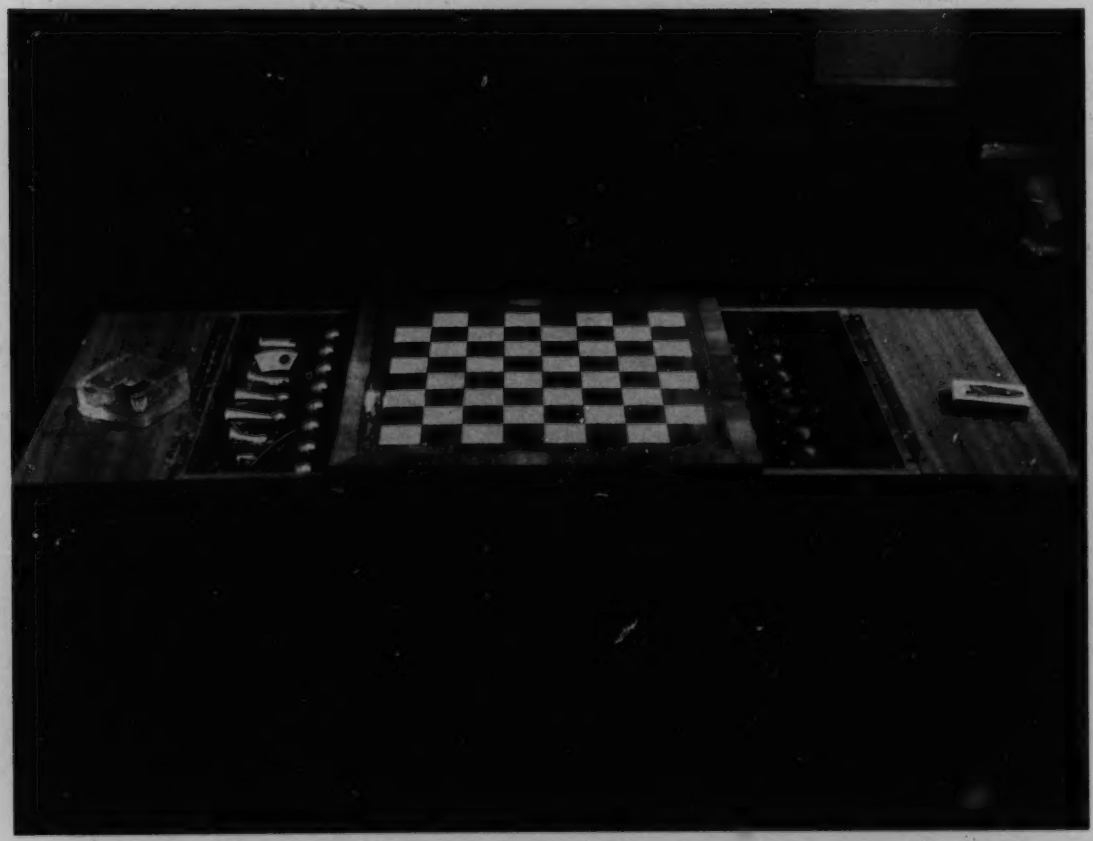
cat 143 L'énigme d'Isidore Ducasse 1920/1971

cat 144 Obstruction 1920/1971

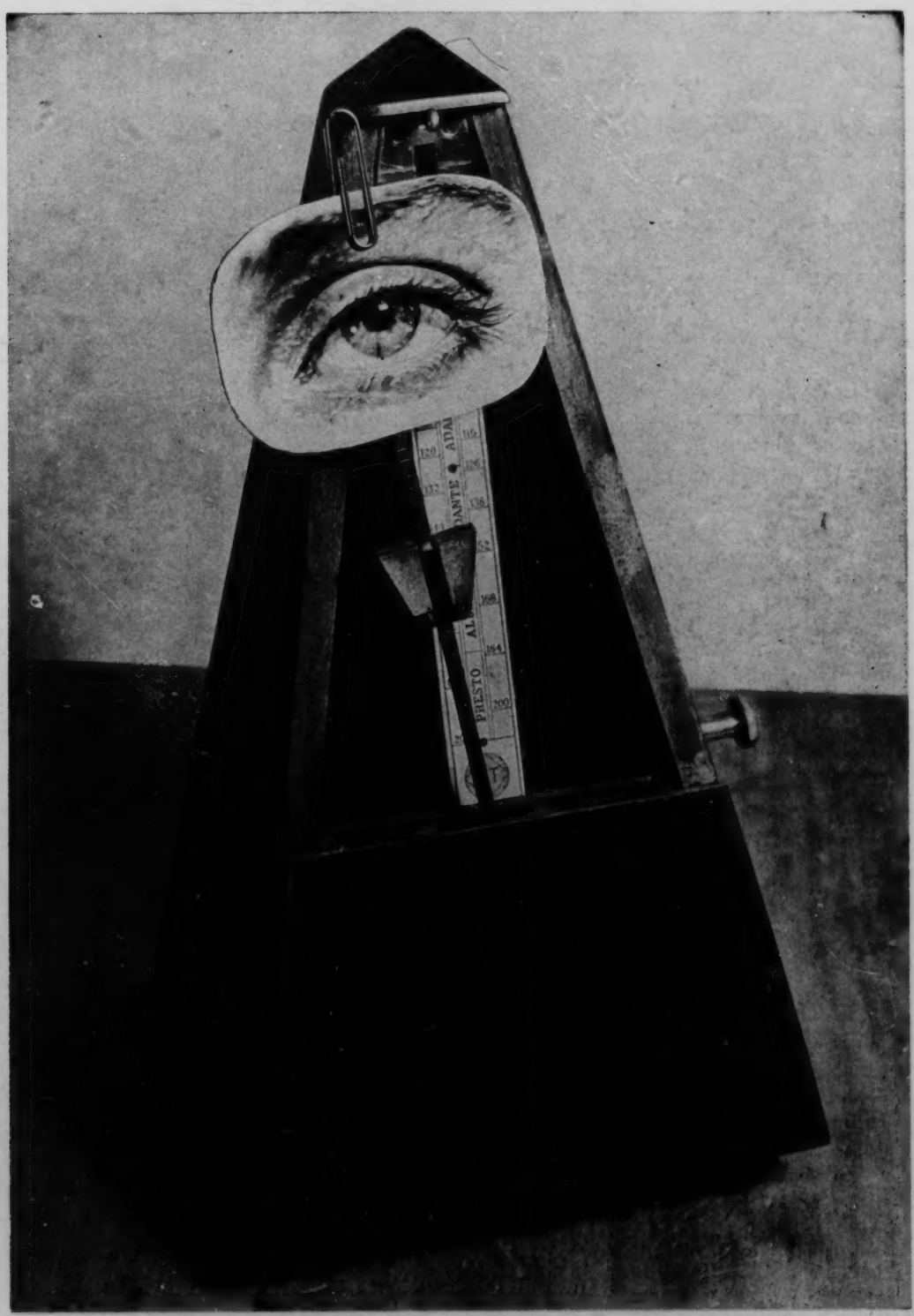


cat 146 Jeu d'échec 1920/1964

cat 147 Jeu d'échec 1920/1962

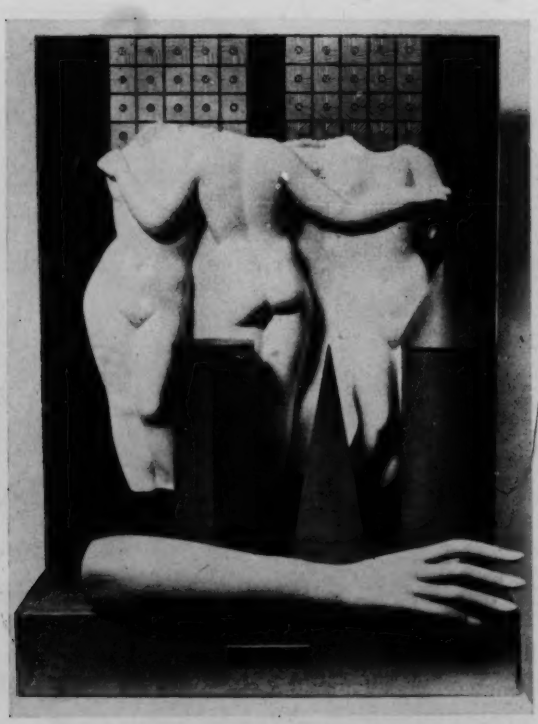


cat 151 Cadeau 1921/1963



cat 152 Indestructible object 1923/1959

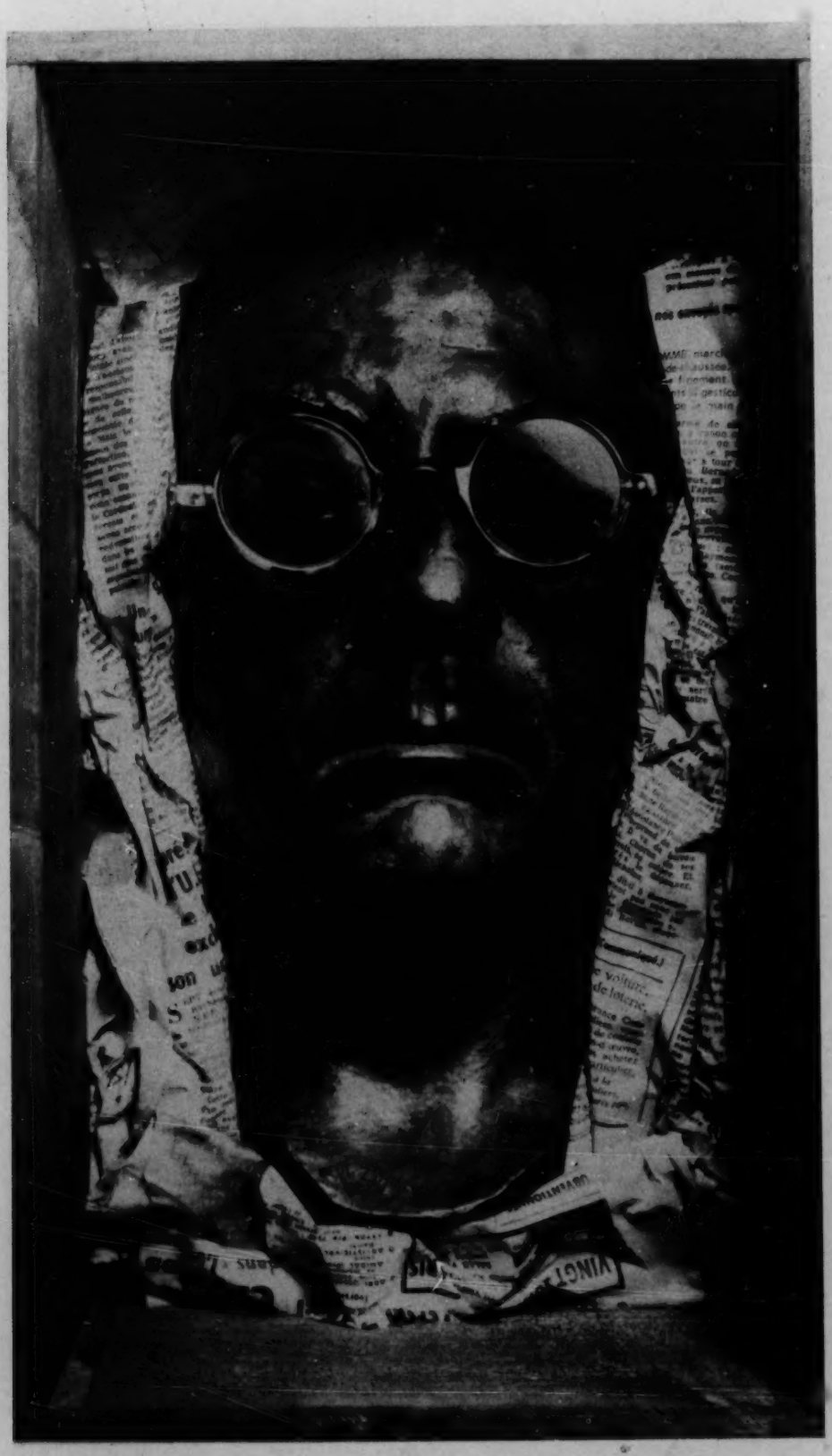
cat 154 Emak Bakia vieilli 1927/1970



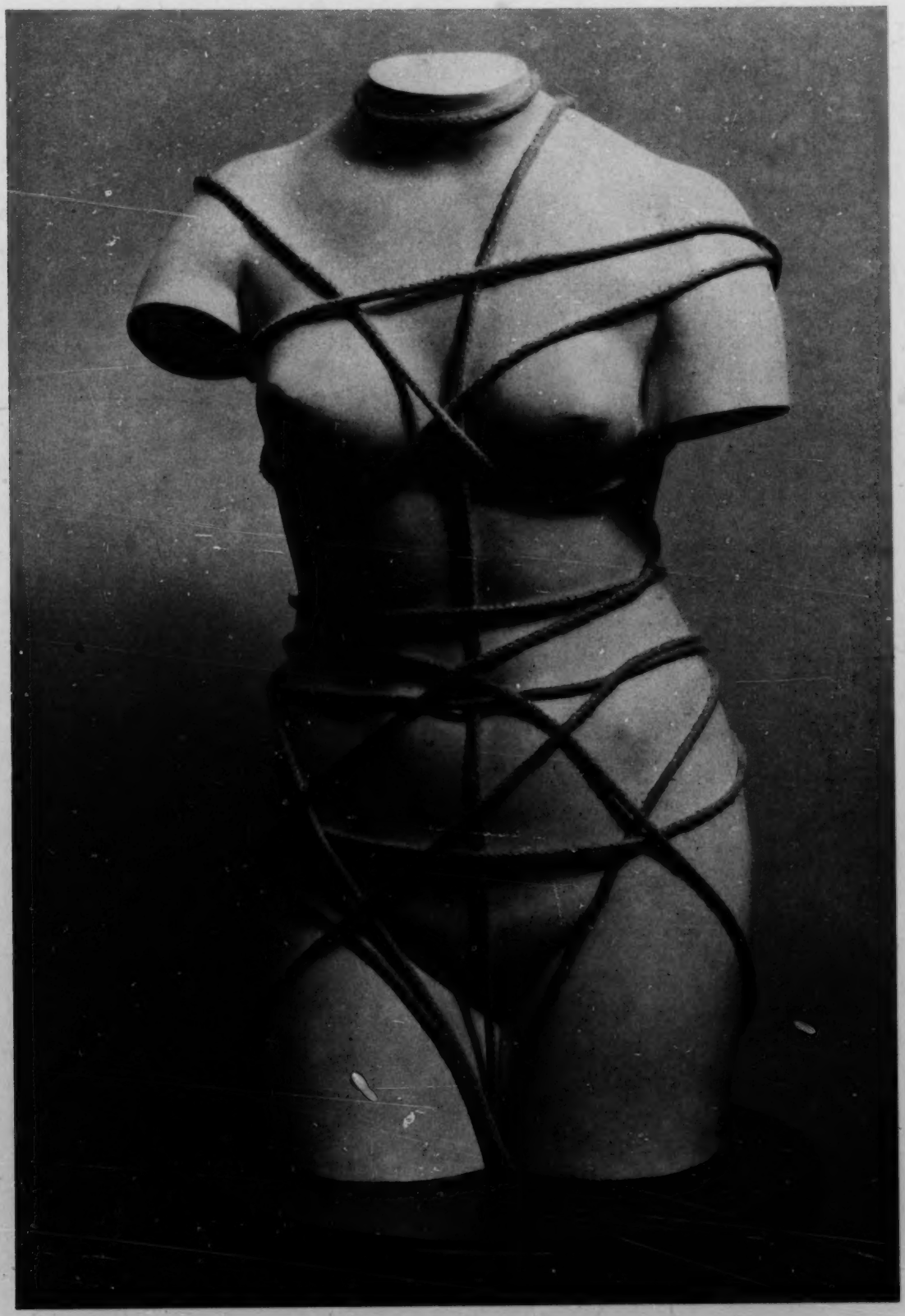
cat 158 Mire universelle 1933/1971

cat 160 Main Ray 1935/1971

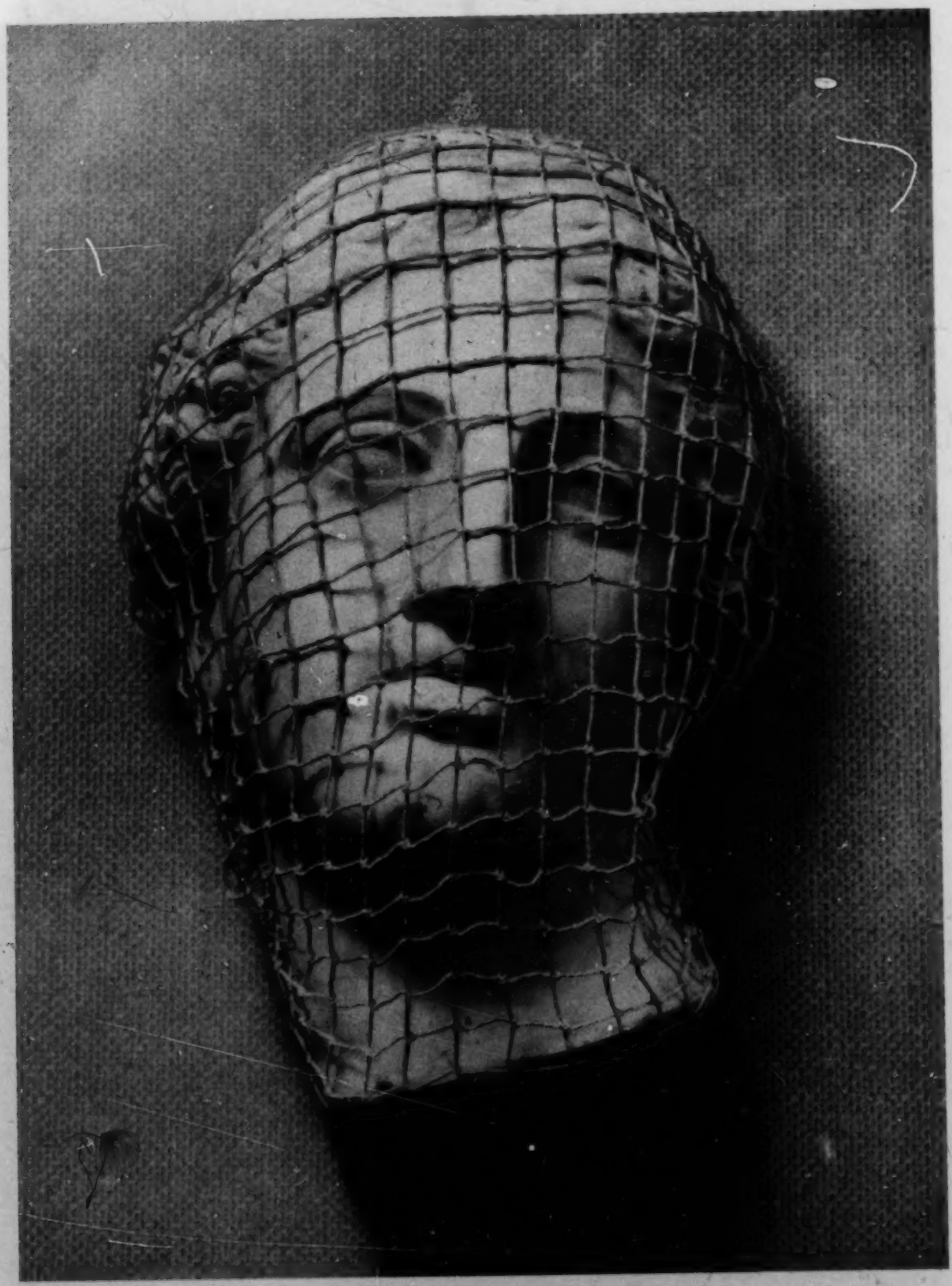
cat 159 Ce qui manque à nous tous 1935/1969



cat 156 Autoportrait 1932



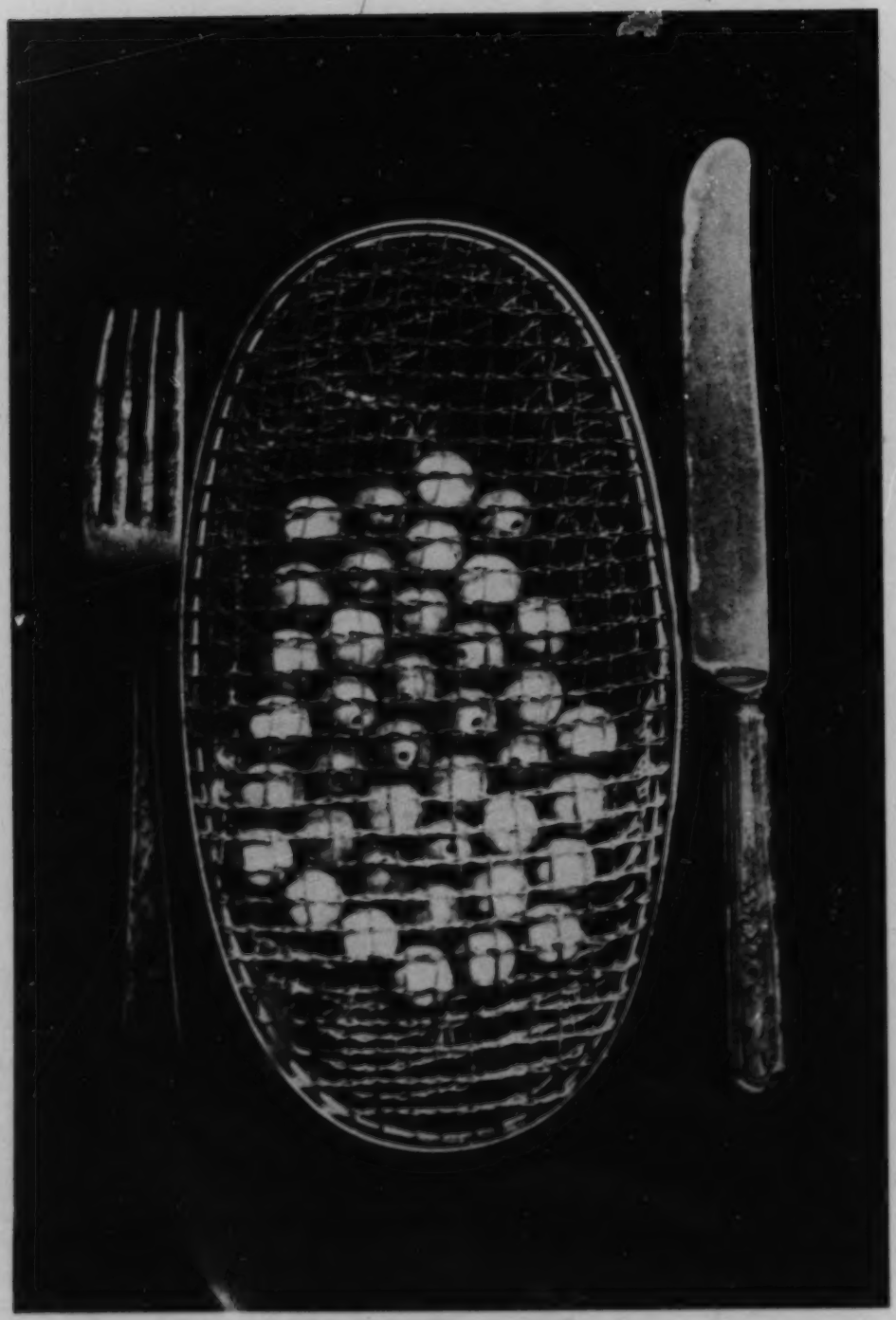
cat 162 Vénus restaurée 1936/1971



cat 163 Vénus 1937

cat 167 Domesticated egg 1944

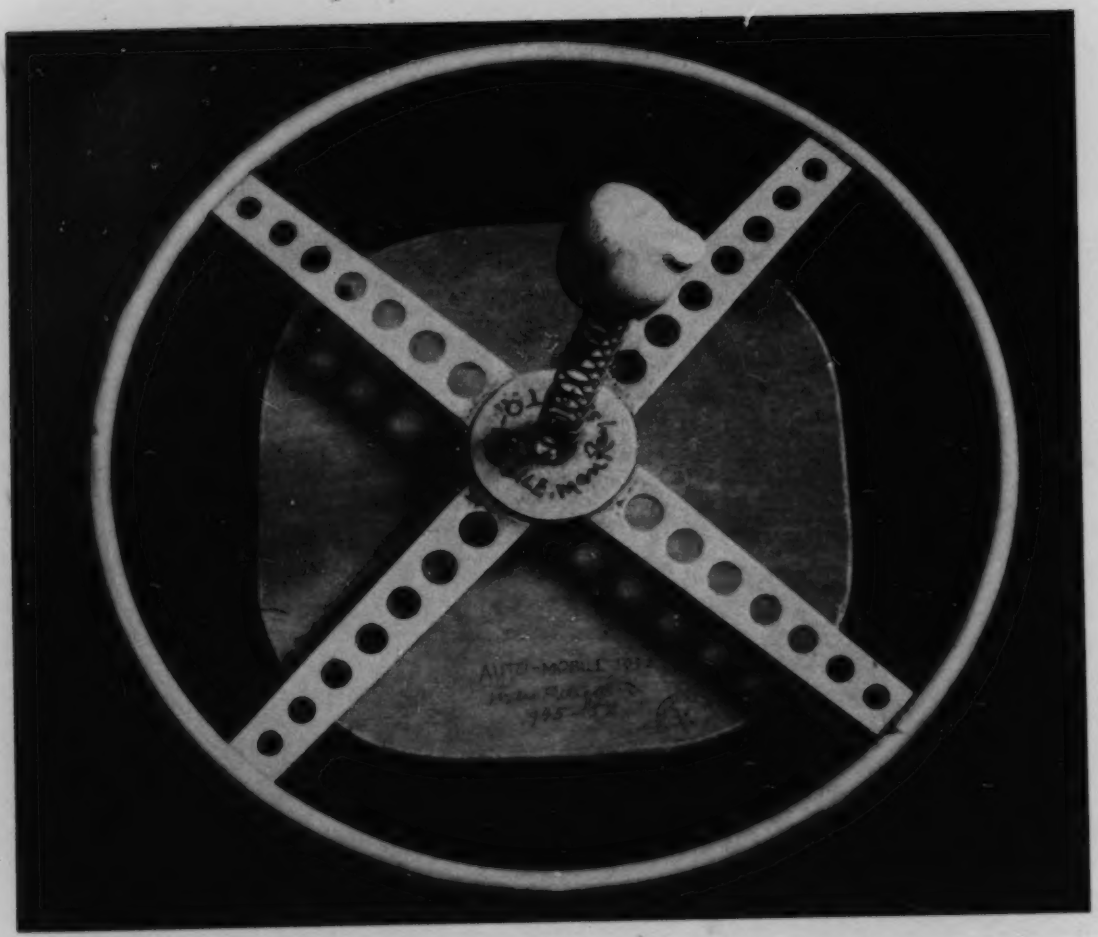
cat 168 Table for two 1944



cat 169 Mr. Knife + Miss Fork 1944

cat 170 Optical hopes and illusions 1944

cat 171 Contraption 1944



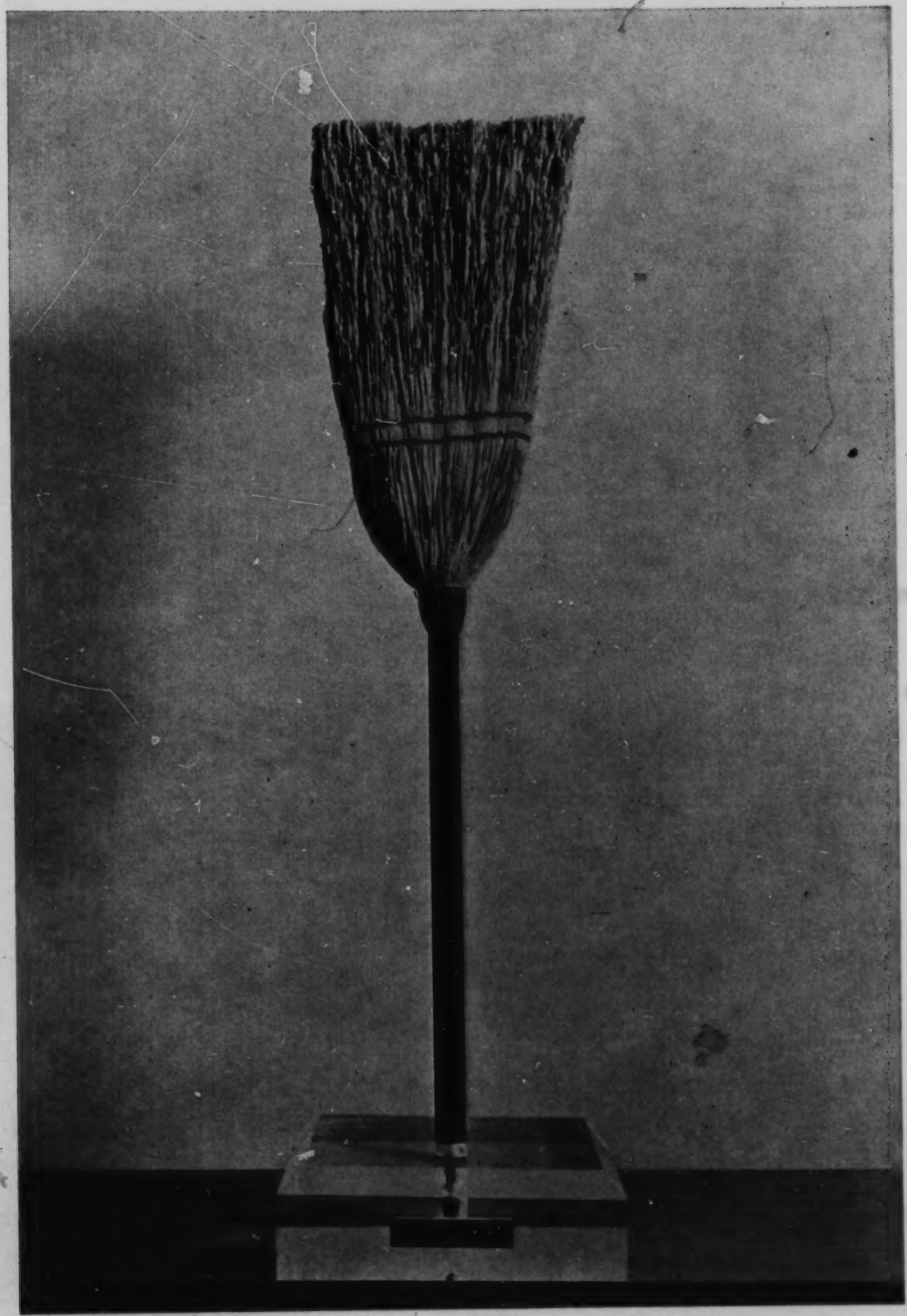
cat 173 Auto-mobile 1932, 1945/1952

cat 187 Pain peint 1958

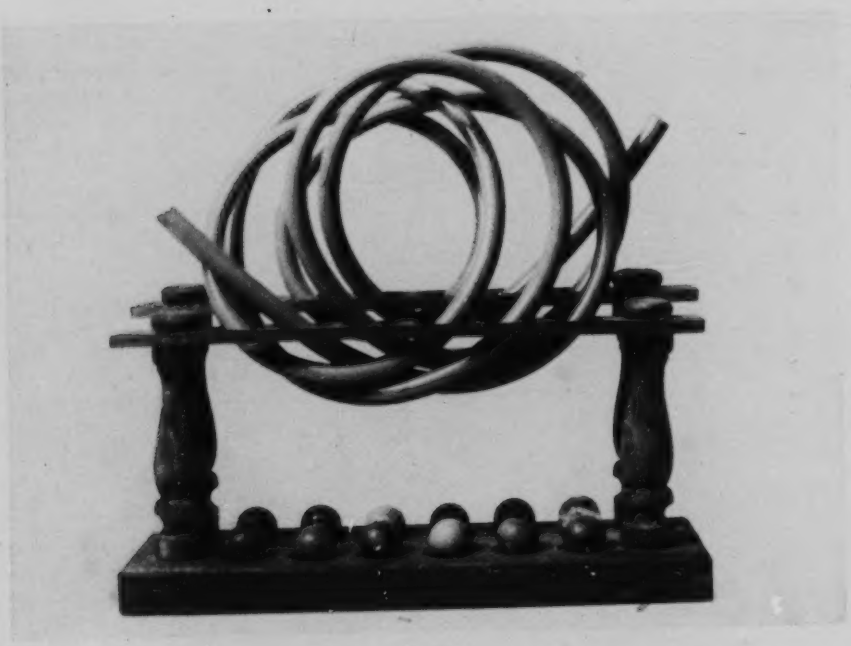
cat 179 Masque moustache 1952

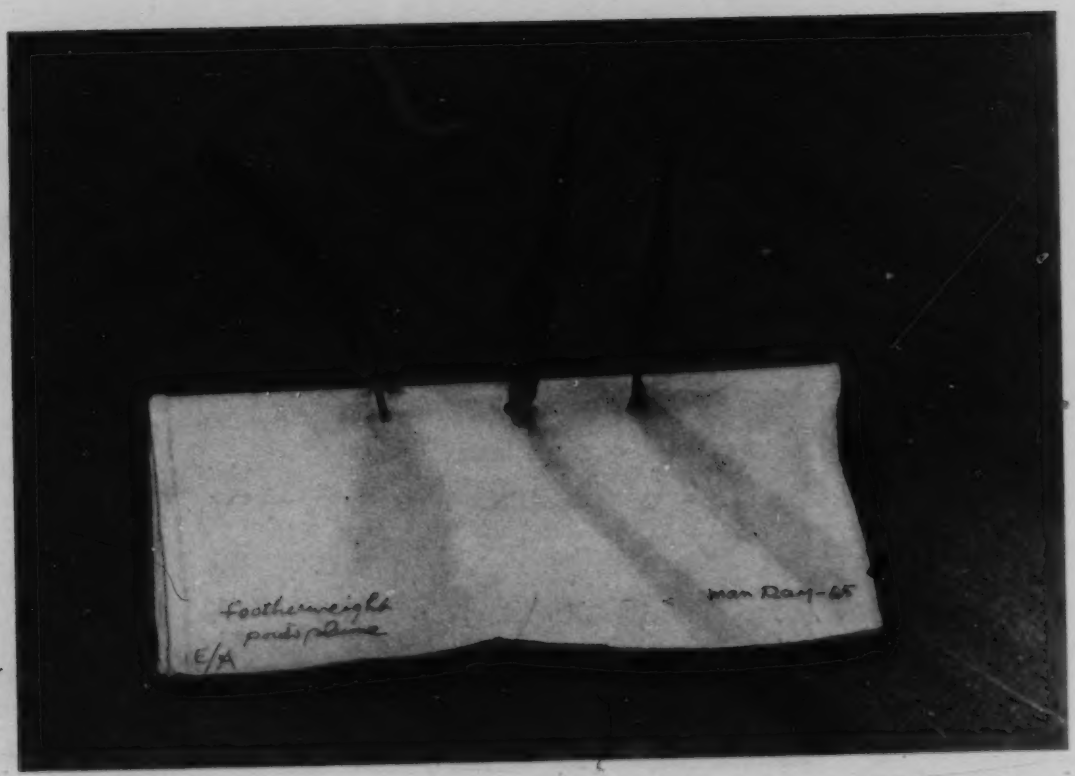
cat 180 Masque papillon 1952

cat 182 La chambre noire 1952



cat 186 Ballet français 1956/1971

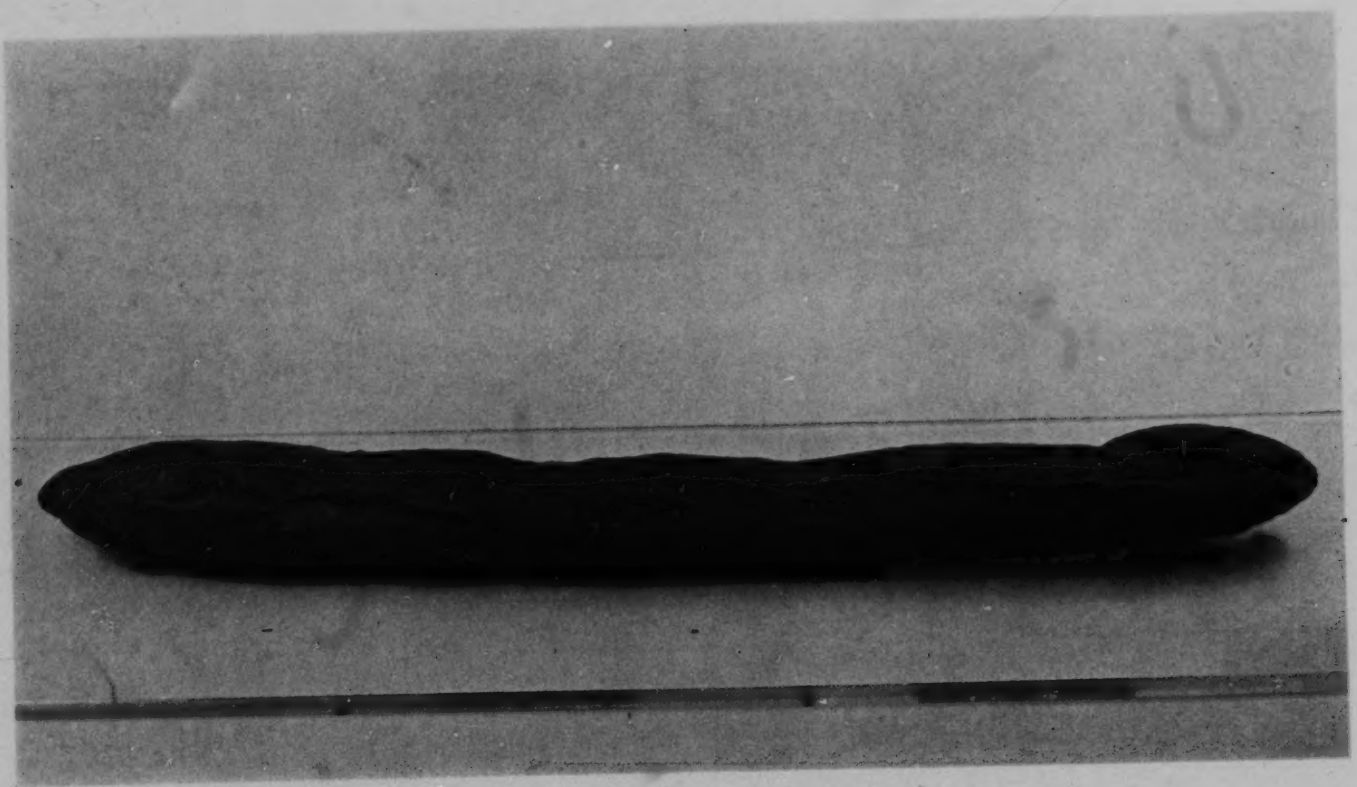




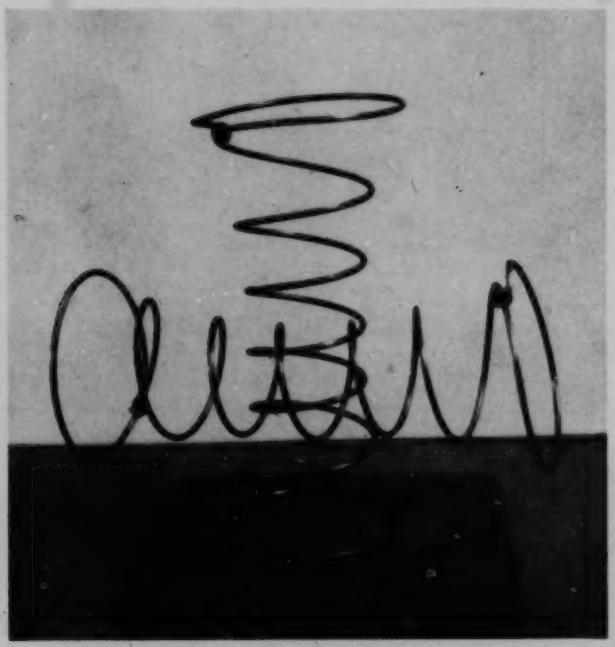
cat 188 Smoking device No. 3 1959

cat 190 Poids plume 1960/1965

cat 189 Le songe d'une clé de nuit 1959



cat 191 Pain peint 1960/1966



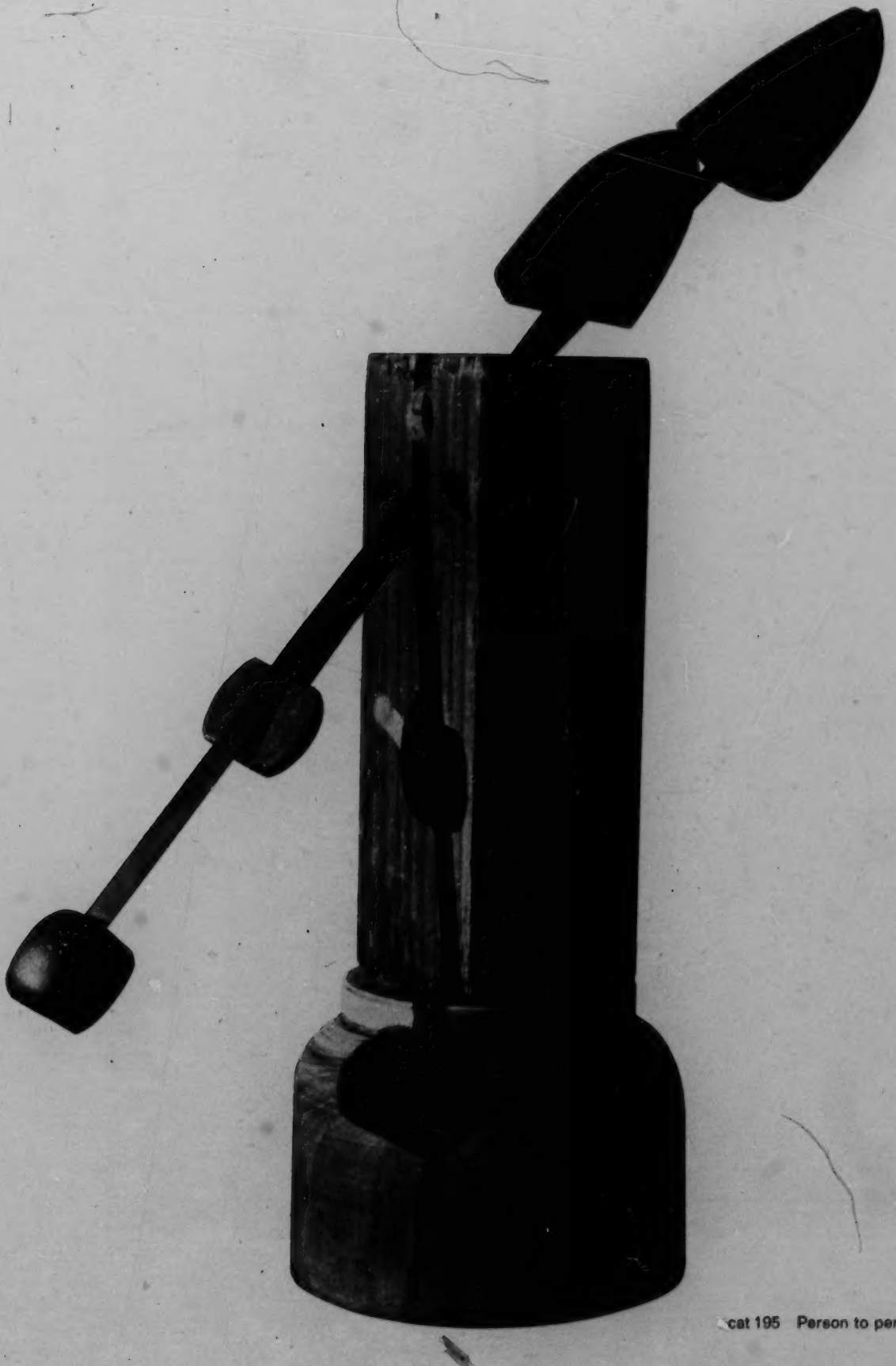
cat 193 It's springtime 1961

cat 197 Trompe l'oeuf 1963

cat 198 Le merveilleux 1963

cat 201 Poids plume 1964

cat 207 Letters 1967



cat 195 Person to person 1962

cat 202 Vierge non apprivoisée 1964

cat 211 Péchage 1969

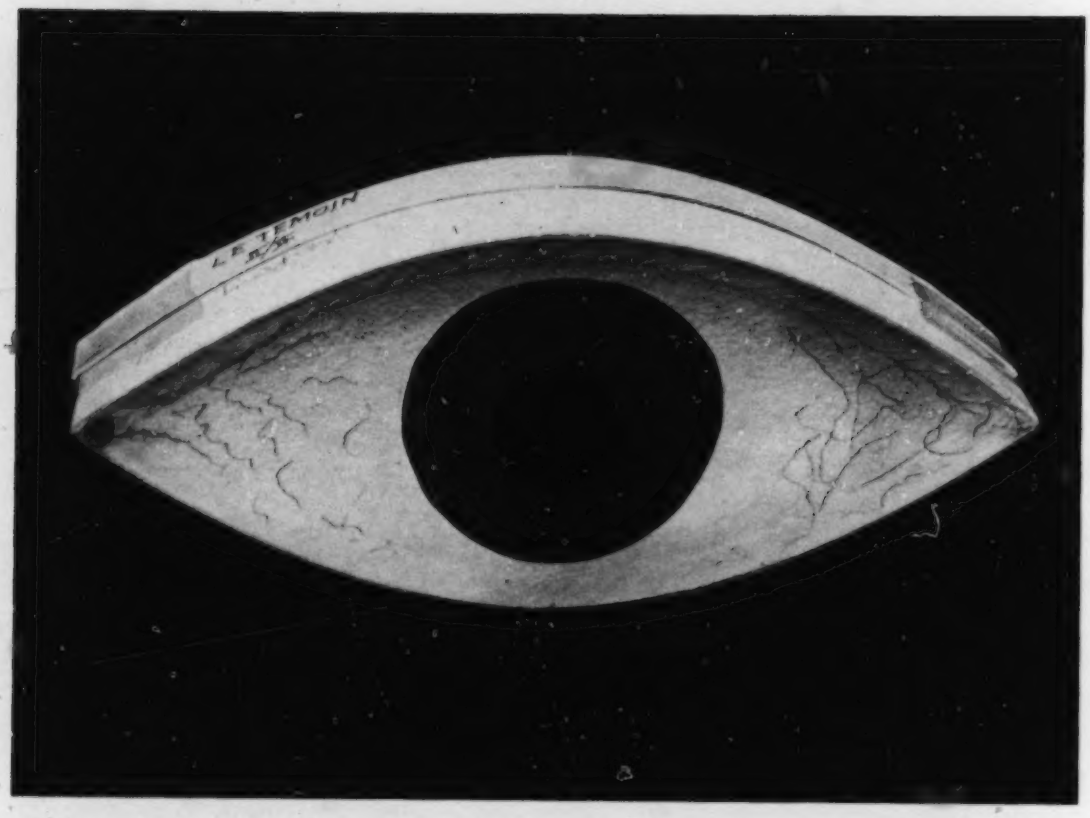
© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1972
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

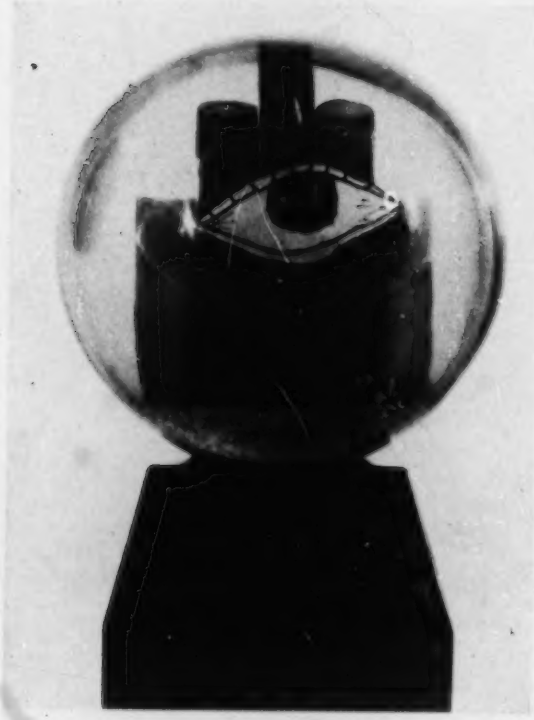
Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977



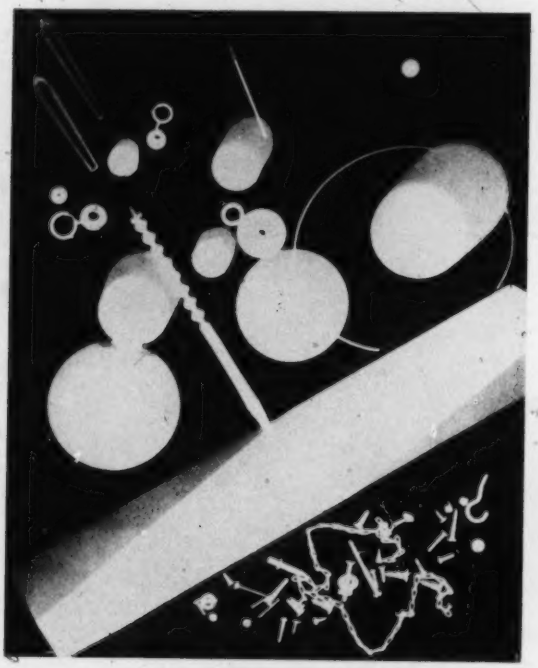
cat 216 Le témoin 1971

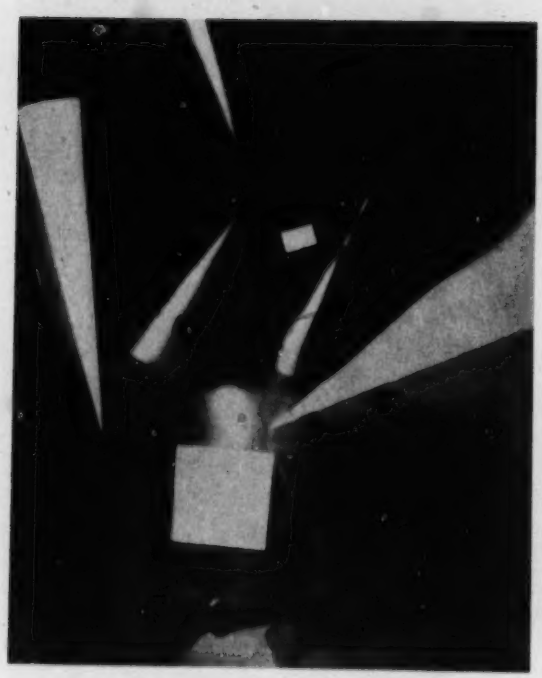
cat 155 Boule sans neige 1927/1970

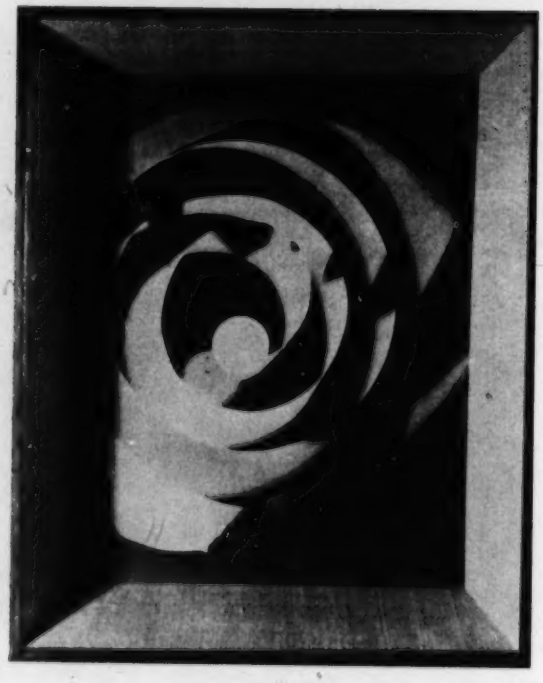


cat 218 'La jolie' 1971

cat 223 Kiki drinking 1922





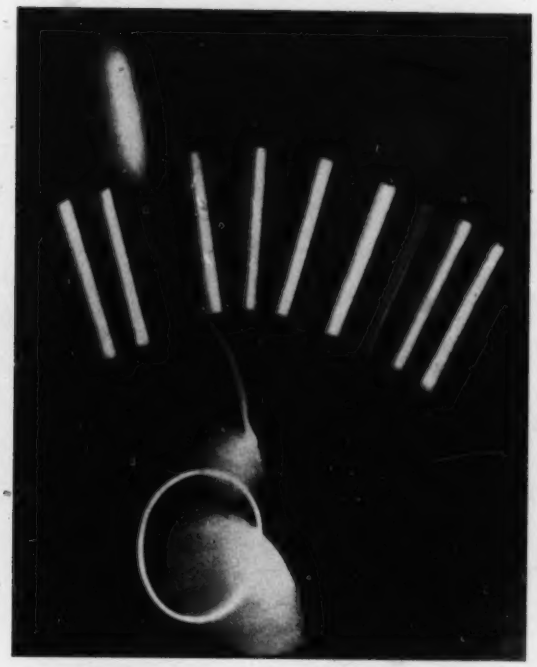


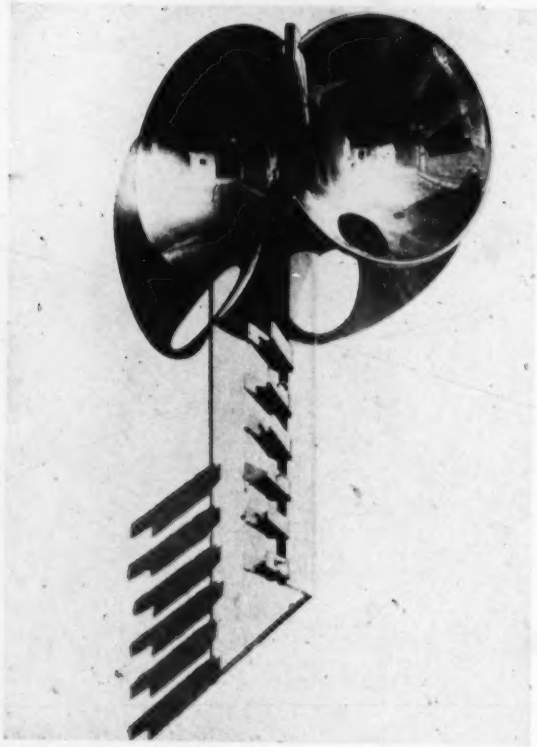
cat 221 Rayographe 1922

cat 228 Rayographe 1923

cat 229 Rayographe 1923

cat 230 Rayographe 1923-26



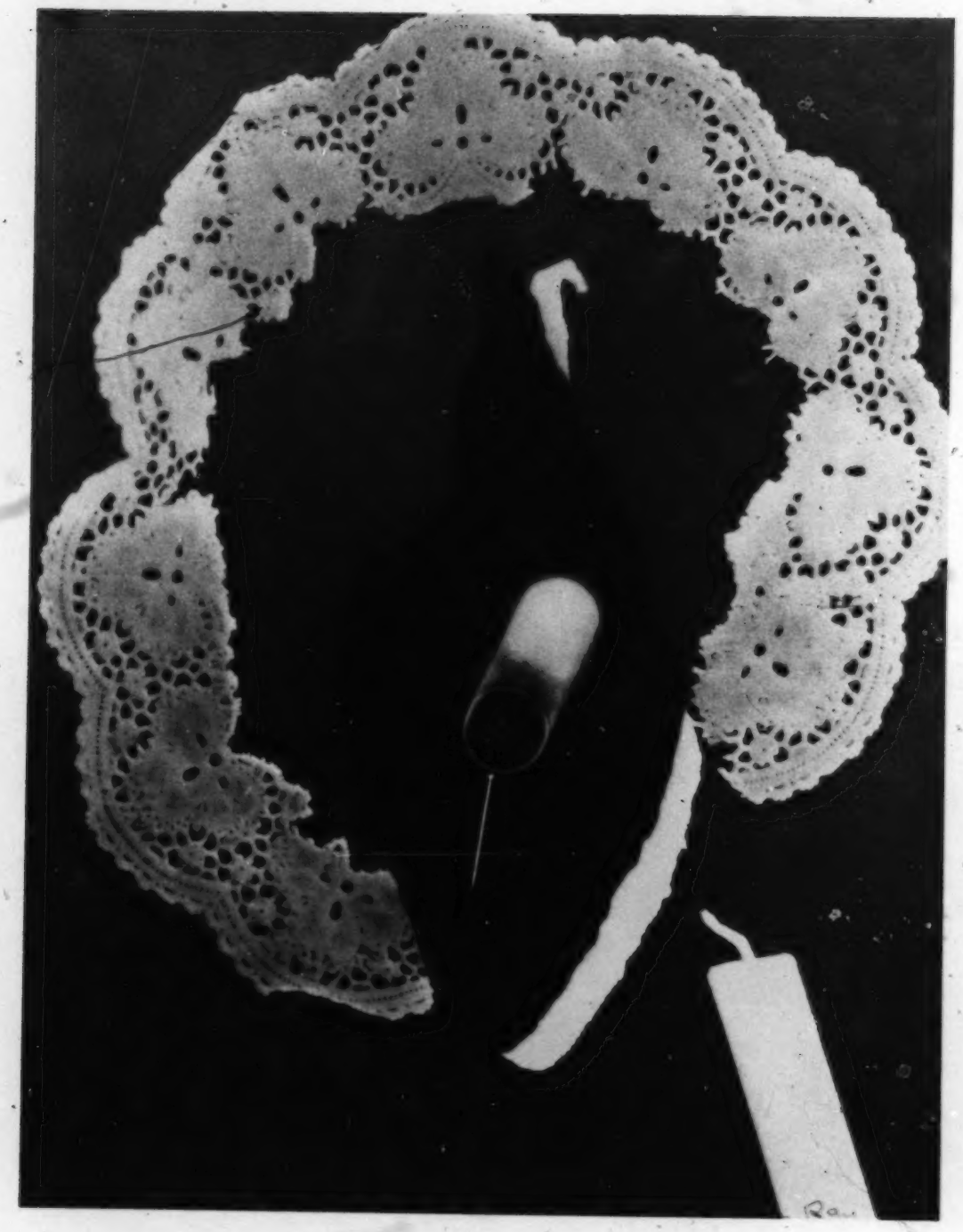


cat 231 Cigarettes 1924

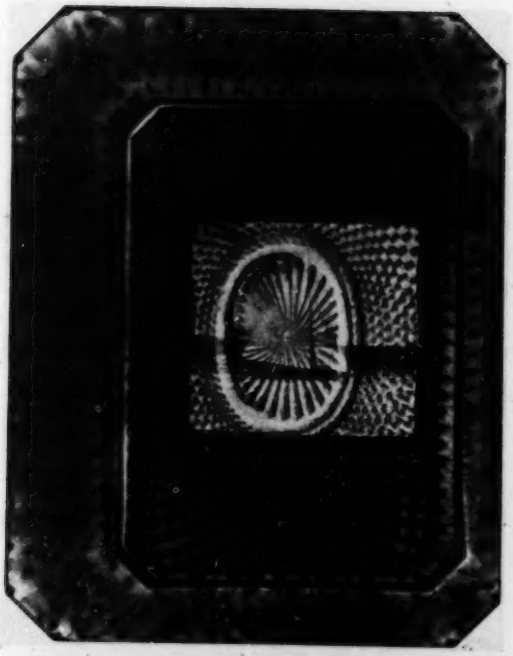
cat 233 Rayographe 1926

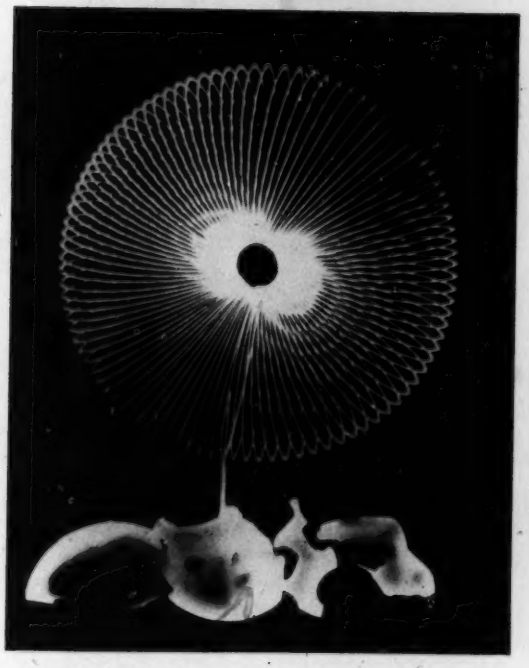
cat 248 Objet (photo) 1918

cat 234 Rayographe 1926



cat 227 Le colifichet 1923



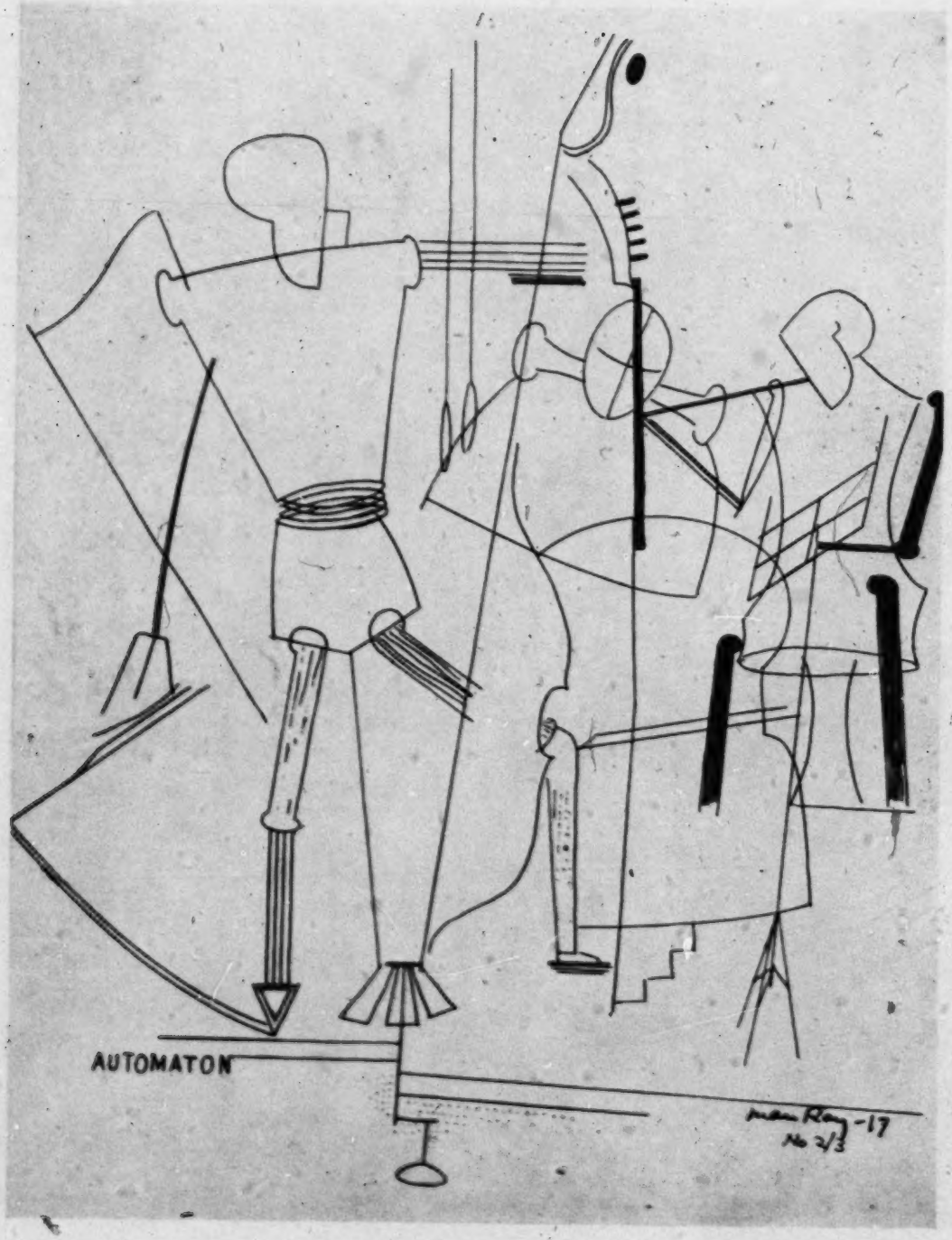


cat 235 Rayographe 1926

cat 242 Rayographe 1959

cat 240 Rayographe 1945

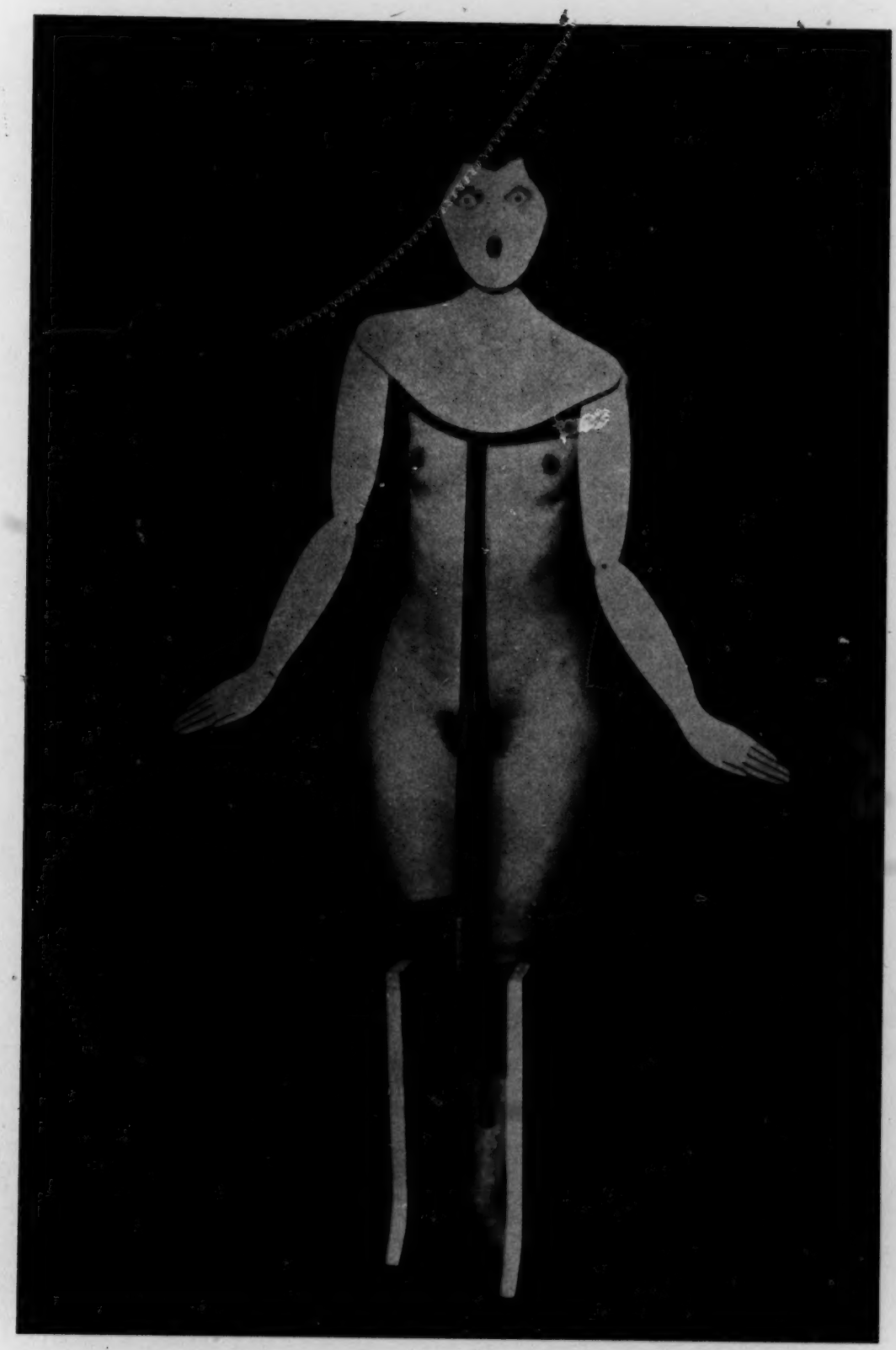
cat 244 Rayographe 1965



cat 247 Automaton 1917

cat 251 Elevage de poussière 1920

cat 249 L'homme 1918

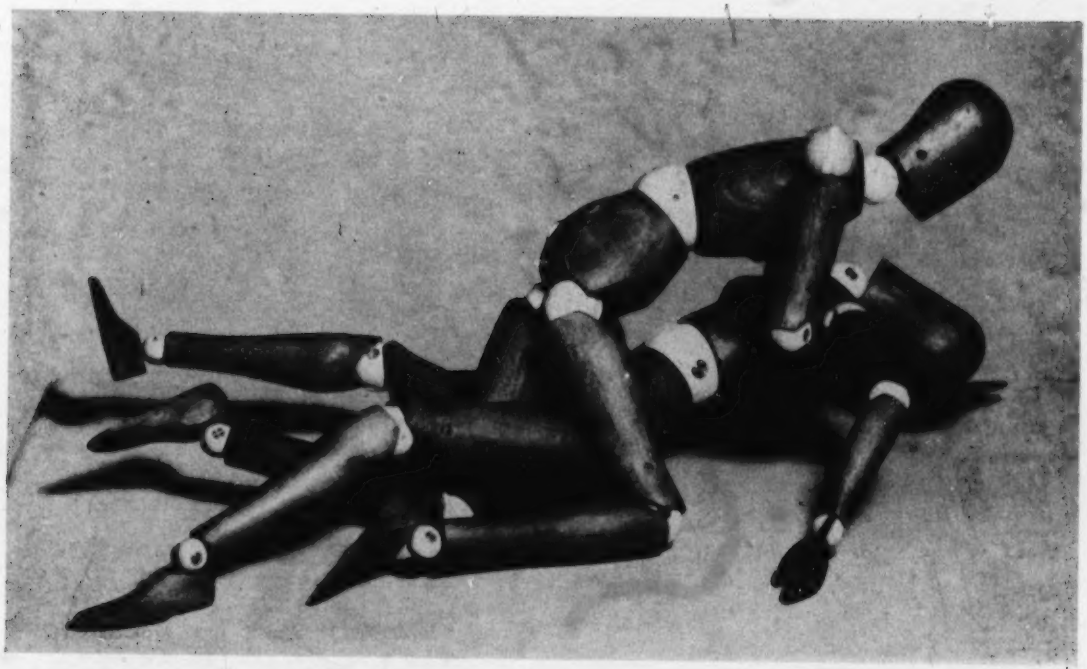


cat 250 Porte-manteau 1920

cat 252 Belle Haleine 1920

cat 253 Portrait de Tristan Tzara ca. 1921

cat 254 Le Violon d'Ingres 1924



cat 292 Mr. and Mrs. Woodman 1970

cat 273 Autoportrait 1970

catalogue

Deux dates suivant le titre et reliées par un trait d'union indiquent que l'oeuvre a été réalisée entre ces deux dates. Quand il y a deux dates séparées par une /, la première indique l'année où Man Ray a réalisé l'oeuvre pour la première fois, la seconde indique soit l'année où il a refait l'oeuvre, modifiée suivant le cas, soit l'année où on en a édité plusieurs exemplaires.
L'oeuvre exposée est, dans ce cas, de l'année indiquée par la seconde date. (Par exemple 1922-1927/1968 veut dire: l'oeuvre présentée dans l'exposition est de 1968, quand Man Ray a fait cette version, ou bien c'est un exemplaire de l'édition faite à cette date; l'oeuvre originale a été réalisée entre 1922 et 1927).

Les titres originaux des oeuvres, en français ou en anglais, ont été conservés. Les titres anglais sont suivis d'une traduction française.

Beaucoup de textes cités dans le catalogue sont extraits de l'édition française de l'autobiographie de Man Ray: Man Ray, Autoportrait, Robert Laffont, Paris, 1964.

Les dimensions sont données en centimètres. Le premier chiffre indique la hauteur, le second la longueur, le troisième, suivant le cas, la profondeur.

tableaux

1 **Portrait 1909**
huile sur toile, 46 x 38 cm
signé et daté sur le châssis:
Man Ray 1909
collection de l'artiste ill. p. 28

Man Ray a dit qu'au début de sa carrière de peintre, il rêvait de devenir un jour un portraitiste célèbre.

2 **The Village 1913**
huile sur toile ,51 x 41 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1913
Galerie Schwarz, Milan pl. en coul. p. 27

3 **Man Ray 1914**
huile sur carton, 18 x 13 cm
la date 1914 et le nom de Man Ray
forment le tableau
collection Sir Roland A. Penrose, Londres

4 **AD MCMXIV 1914**
huile sur toile, 94,1 x 176,6 cm
signé et daté en bas à droite:
AD MCMXIV Man Ray
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie ill p. 29

'Ma grande toile, en attendant, progressait. Elle était composée de formes humaines, élémentaires, bleues et rouges, de chevaux gris, également simplifiés, comme devait l'être le cheval de Troie. Je continuai à penser à la fresque tout en me servant de couleurs à l'huile qui, plus sombres, convenaient mieux à mon sujet. Dans la série de tableaux que je peignis cette année-là, les volumes étaient suggérés mais je décidai, en terminant la série, de travailler désormais en fonction des deux dimensions et de respecter la surface plane de la toile.
En août, la guerre éclata en Europe. Nous croyions que notre projet de voyager à l'étranger ne serait remis que d'un an environ. Je terminai ma grande toile; Donna la trouva prophétique et me proposa de l'intituler 'La Guerre'. Mais j'ajoutai seulement, dans un coin, les chiffres romains: MCMXIV.'
- Autoportrait, p. 54 -

5 **Totem 1914**
huile sur toile, 91 x 61,1 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1914
Cordier & Ekstrom, New York ill. p. 29

6 **Arrangement of forms, No. 1 1915**
huile sur toile, 45,8 x 30,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1915
collection de l'artiste ill. p. 30

7 **Promenade 1915/1948**
huile sur toile 61 x 49,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1915
cinquième version datant de 1948
collection de M. J. Daniel Weitzman,
Southampton, N.Y.

voir la gouache 'Promenade' cat 84

8 **The ropedancer accompanies herself with her shadows 1916**
La danseuse de corde s'accompagne de ses ombres
huile sur toile, 132,1 x 186,4 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916
en bas au milieu: The Rope Dancer Accompanies Herself With Her Shadows
Museum of Modern Art, New York
Don de M. G. David Thompson pl. en coul. p. 31

En 1917 Man Ray a fait une aérographie d'après ce tableau. - voir cat 86 -

'La toile représentait une danseuse de corde que j'avais vue dans un vaudeville. Je commençai par esquisser les différentes positions que prenait l'acrobate, chacune sur une feuille de papier séparée. J'avais du papier de toutes les couleurs. J'entendais suggérer le mouvement non seulement par le dessin mais par le passage d'une couleur à une autre. Je découpai le papier et disposai les différentes formes en série avant de commencer à peindre la toile définitive. J'apportai plusieurs modifications à ma composition mais j'étais de moins en moins satisfait. Mon tableau était trop décoratif: il aurait pu servir de rideau de théâtre. Puis mes yeux tombèrent sur les bouts de papier de couleur qui jonchaient le plancher. Ils constituaient un dessin abstrait qui pourrait être interprété comme les ombres jetées par la danseuse, ou comme un sujet d'architecture . . .
Je grattai les formes originales de la danseuse et je me mis au travail, appliquant sur la toile de grandes taches de couleurs pures dans l'espace vide qui avait entouré mon premier dessin. Je n'essayai même pas d'établir une harmonie de couleurs: c'était rouge contre bleu, violet contre jaune, vert contre orange, avec le plus grand contraste possible.' - Autoportrait, p. 70 -

9 **Portrait de Kiki 1923**
huile sur toile, 61 x 45,8 cm
signé en haut à gauche: Man Ray
collection particulière ill. p. 32

Kiki était un modèle avec qui Man Ray a habité pendant 6 ans. Il a pris d'elle beaucoup de photographies, entre autres son célèbre 'Violon d'Ingres' (cat 254) il l'a peinte et dessinée (cat 93), et l'a fait jouer dans le film 'L'étoile de mer'. Elle chantait dans les cafés de Montparnasse et avait comme surnom 'Kiki de Montparnasse'.

10 **Rrose Sélavy 1923**
huile sur toile, 59,1 x 49,6 cm
signé et daté à gauche:
Man Ray 1923 Paris, à droite: Cela vit
collection particulière
Ne figure pas à l'exposition ill. p. 33

La rose en bas à droite avec les mots 'cela vit' se rapporte au pseudonyme de Marcel Duchamp: Rrose Sélavy - Eros c'est la vie.

'En 1923, il (Duchamp) revint sans bruit. J'étais maintenant un photographe établi mais, de temps en temps, je faisais un tableau pour rester en forme, et aussi pour garder le contact avec les mouvements artistiques du jour. Alors je résolus de faire le portrait de Duchamp à l'huile. Mais je me laissai influencer par les nombreuses photos que j'avais prises de lui: le tableau fut noir et sépia, une imitation de la photographie. Je fis poser Duchamp une ou deux fois pour vérifier certains détails dans les traits du visage. J'introduisis, dans le fond, quelques motifs imaginaires, afin que le tableau ne parût pas trop réaliste. Mais ce n'était ni un tableau ni une photographie. Cette ambiguïté me plut. C'est ainsi, pensai-je, que je peindrai à l'avenir.' - Autoportrait, p. 208 -

11 **Le télégramme 1929**
huile sur toile, 38 x 55 cm
signé et daté en haut à gauche: Man Ray 1929,
en bas à droite: Télégramme
Studio Marconi, Milan ill. p. 34

12 **Une nuit à Saint-Jean-de-Luz 1929**
huile sur toile, 73 x 54 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1929
Musée National d'Art Moderne, Paris ill. p. 34

13 **Le cafard 1929**
huile sur papier argenté et panneau, 65 x 80,6 cm
signé et daté en haut à gauche:
Man Ray 1929
Galerie Schwarz, Milan pl. en coul. p. 35

14 **Usine dans la forêt 1929**
huile sur panneau doré, 80,7 x 64,9 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1929
collection de l'artiste

15 **A l'heure de l'observatoire - les amoureux**
1932-1934
huile, 100 x 250,4 cm
signé en bas à droite: Man Ray
collection particulière
Ne figure pas à l'exposition pl. en coul. p. 37

Man Ray a fait toutes sortes d'expériences dans le domaine de la photographie, par exemple en agrandissant des détails de visage et en les tirant sur gros grain. 'Un des ces agrandissements - de deux lèvres - me hantait comme le souvenir d'un rêve. Je résolus de peindre le même sujet, mais à une échelle surhumaine.' Pendant deux ans il travailla à ce tableau. 'Les lèvres rouges flottaient dans un ciel bleu-gris, au-dessus d'un paysage crépusculaire où l'on voyait, à l'horizon, un observatoire et ses deux dômes, comme des seins, à peine suggérés dans la pénombre. C'était une impression que je gardais de mes promenades quotidiennes dans les jardins du Luxembourg. Probablement à cause de leurs dimensions, les deux lèvres ressemblaient à deux corps enlacés. C'était très freudien. Pour devancer les interprétations à venir, j'inscrivis, en bas de la toile, cette légende: 'A l'heure de l'Observatoire, les Amoureux'. Un certain critique observa que c'était une carte postale agrandie. '- Autoportrait ,p. 227-228 -

16 **Paravent 1935**
5 panneaux
huile sur panneau, 179 x 250 cm
signé et daté au milieu à gauche:
Man Ray.1935
Studio Marconi, Milan

La représentation se rapporte au poème 'Man Ray' de Paul Eluard, publié dans 'Man Ray Photographies, 1920-1934', Random House, New York, 1934.

. . . Dans les espaces de marées d'un corps qui se dévêt
A la mamelle du crépuscule ressemblant
L'oeil fait la chaine sur les dunes négligées
Où les fontaines tiennent dans leurs griffes des mains nues
Vestiges du front nu joues pâles sous les cils de l'horizon
Une larme fusée fiancée au passé
Savoir que la lumière fut fertile
Des hirondelles enfantines prennent la terre pour le ciel . . .
Paul Eluard

17 **L'A 1938**
huile sur panneau, 22 x 16 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1938
collection de M. Cesare Tosi, Milan ill. p. 36

En 1948 Man Ray composa un livre 'Alphabet for Adults' voir cat 288

18 **Le poète (le roi David) 1938**
huile sur toile, 55 x 46 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1938
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 36

Man Ray s'est servi d'un moulage en plâtre - la tête du David de Michel-Ange - comme modèle pour ce tableau et l'a intitulé 'Le poète'.

19 **L'incompris** **1938**
huile sur toile, 61 x 46,5 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray 1938
collection de l'artiste ill. p. 38

20 **Easel painting** **1938**
Peinture de chevalet
huile sur toile, 127 x 97 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1938
collection de l'artiste

21 **Portrait imaginaire de D. A. F. de Sade** **1938**
huile sur toile, 55 x 45 cm
signé et daté en bas à droite: MR 1938
collection particulière
Ne figure pas à l'exposition

En 1940 Man Ray a peint une deuxième version de ce tableau - voir cat 25 -

22 **La Jumelle** **1939**
huile sur toile, 92 x 74 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 39
collection Madame Milena Milani, Savone ill. p. 38

voir le dessin, Etude pour 'La Jumelle', cat 113

23 **Retour à la raison** **1939**
huile sur toile, 200 x 129 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1939
Moderna Kunsthandels Anstalt, Zurich ill. p. 39

Voir également les objets 'Abat-jour', cat 140 et 'Boucles d'oreilles', cat 205.

24 **Le beau temps** **1939**
huile sur toile, 210 x 200 cm
signé et daté en bas à gauche: le beau temps
Man Ray MCMXXXIX Paris
collection de l'artiste ill. p. 40

'Je peignis plusieurs grandes toiles, dont une était une composition faite de plusieurs rêves, peints en couleurs vives ... Une nuit, j'entendis, au loin, des canons; je me rendormis et rêvai que deux animaux mythologiques s'égorgeaient sur mon toit. Je fis l'esquisse de ce rêve et l'incorporai à mon tableau de rêves, que j'intitulai 'Le Beau Temps' - Autoportrait, p. 264 -

25 **Portrait imaginaire de D. A. F. de Sade 1940**
huile sur toile, 50,9 x 40,7 cm
signé et daté en bas à gauche:
Sade MDCCXL Man Ray 1940
collection particulière
pl. en coul. p. 41

2ème version de cat 21

Le marquis de Sade (1740-1814) a été emprisonné à la Bastille qui figure à l'arrière-plan du tableau.

26 **Swiftly walk over the western wave 1940**
En vitesse il court sur la vague de l'ouest
huile sur panneau, 15,3 x 22,9 cm
signé et daté en bas, à droite du milieu: MR 40
collection de M. et Mme Maurice Vanderwoude,
Great Neck, N.Y.
ill. p. 42

27 **La fortune II 1941**
huile sur toile, 50,8 x 61 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
ill. p. 42

voir aussi l'objet, cat 174

28 **L'homme infini 1942**
huile sur toile, 180 x 130 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Studio Marconi, Milan
ill. p. 43

29 **Revolving Doors 1942**
Portes tambours
série de 10 tableaux exécutés en 1942 d'après des collages datant de 1916-17.

Voir cat 60 a-j

'Le souci d'une période du temps conduit à l'effacement de l'espace matériel. C'est ce que tendent à prouver les images en deux dimensions ci-contre qui, par une action mutuelle, donnent naissance à une série de faits échappant au contrôle de toute diversion.' MAN RAY, Les portes tournantes; Minotaure, 1935, no. 7, p. 66.

a **Mme**
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

b **Long distance**
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

c **Orchestra**
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

d **The meeting**
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

e **Legend**
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

une autre version de ce tableau datant de 1916 (131 x 91 cm) se trouve dans la collection Urvater, Rhode St. Genèse

f **Carafe**
Decanter
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin ill. p. 44

g **Fillette**
Young girl
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin

h **Ombres**
Shadows
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin ill. p. 44

i **Bétonnière**
Concrete mixer
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin ill. p. 44

j **Libellule**
Dragon Fly
huile sur toile, 75,7 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
Galerie Il Fauno, Turin ill. p. 44

30 **Point of view 1943**
Point de vue
huile sur toile 23,6 x 30,5 cm
monté sur un oval en bois
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1943
collection de l'artiste

31 **Romeo ou Juliette 1943**
huile sur toile, 51,5 x 40,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 43
Galerie Schwarz, Milan

32 **Soleil de nuit (Abandoned playground) 1943**
huile sur toile, 51 x 61 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray
au verso: Man Ray 1943
collection de l'artiste ill. p. 45

voir la gouache 'Abandoned playground' cat 124

Le thème de l'échiquier revient dans beaucoup de tableaux de Man Ray. Il le considère comme un important thème de base pour la construction d'un tableau. Pendant les années où il demeurait en Amérique et où il donnait des leçons, il conseilla souvent à ses élèves de peindre un échiquier. De ce tableau Man Ray dit en outre que, pendant un voyage au Mexique, il avait vu un arbre gigantesque, renversé contre une maison. Dans les arcs de la maison nous voyons des formations de molécules. Man Ray était l'ami du célèbre professeur californien de chimie et technologie chimique Linus Pauling (né en 1901).

33 **Tortoise 1944**
huile sur toile, 50,7 x 61 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray 44
collection particulière

voir aussi le dessin, cat 130

34 **The knight's move 1946**
Le tour du Cavalier
toile sur isorel, 35,5 x 35,5 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray 46
en bas à gauche: The Knight's tour
collection Sir Roland A. Penrose, Londres ill. p. 45

35 **Portrait de Juliette 1947**
huile sur toile 62 x 50 cm
signé et daté en bas à gauche: MR 47
collection de l'artiste ill. p. 47

Un des nombreux portraits que Man Ray a fait de Juliet Browner, sa femme depuis 1946.

Shakespearean Equations
no. de cat 36, 37, 38 et 47

Vers 1936 Max Ernst attire l'attention de Man Ray sur les objets mathématiques, illustrations d'équations algébriques de l'Institut Poincaré à Paris. Aussi est-il à nouveau encouragé à chercher son inspiration dans les objets crées par l'homme. Avant la guerre il exécuta de nombreux dessins d'après ces objets. Après la guerre, il fit une série de 15 tableaux intitulés 'Shakespearean Equations' où les figures humaines sont constituées de formes mathématiques.

Dans le catalogue 'To be continued unnoticed' de son exposition aux Copley Galleries, 1948, Man Ray décrit dans une lettre à André Breton ses motivations. Il y cite Lautréamont (Chants de Maldoror, 2ème chant, chapitre 10, Oeuvres Complètes, Paris, 1969, p. 190): 'O mathématiques sévères, je ne vous ai pas oubliées . . . ' et 'Vos pyramides modestes dureront davantage que les pyramides d'Egypte, fourmillières élevées par la stupidité et l'esclavage' (ib. p. 193) 'Ce passage a toujours été pour moi un exemple de l'emploi d'un objet insignifiant pour l'explication d'une conviction ou d'une plainte. Je me proposai non seulement de manier librement les histoires, mais encore les formes elles-mêmes, en les recomposant et en les coloriant. Les titres ont été choisis 'de façon libre et automatique' pour leurs qualités suggestives.'

36 **Macbeth 1948**
huile sur toile, 76 x 61 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1948
Hanover Gallery, Londres ill. p. 48

Série: Shakespearean equations
voir aussi les no. de cat 37, 38 et 47

37 **The merry wives of Windsor 1948**
Les joyeuses commères de Windsor
huile sur toile, 61 x 45,8 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1948
collection de l'artiste ill. p. 49

Série: Shakespearean equations
voir aussi les no. de cat 36, 38 et 47

38 **The tempest 1948**
La Tempête
huile sur toile, 45,8 x 61 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 48
Cordier & Ekstrom, New York

Série: Shakespearean equations
voir aussi les no. de cat 36, 37 et 47

39 **Grapefruit 1948**
Pamplemousse
huile sur toile, 30,5 x 50,9 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 48
collection particulière ill. p. 50

40 **Apples 1948**
Pommes
huile sur toile, 30,5 x 50,9 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1948
collection particulière ill. p. 50

41 **Little basket with pears 1948**
Petit panier avec des poires
huile sur toile, 40,7 x 45,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 48
collection particulière ill. p. 50

42 **Céleste est à l'est de l'ouest 1949**
huile sur toile, 66,8 x 50,9 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1949
collection de l'artiste

43 **Aline et Valcour 1950**
huile sur toile, 76,3 x 96,6 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1950
collection de l'artiste pl. en coul. p. 50

'Aline et Valcour' est le titre d'un roman de moeurs héroï-comique du marquis de Sade (1795). Il a pour thème l'amour incestueux d'un père pour sa fille.

44 **Mon premier amour 1952**
huile sur toile, 200 x 220 cm
signé en bas à droite; Mon premier amour
Man Ray 1952
collection de l'artiste

'J'intitulai une de mes toiles, complètement abstraite: 'Mon Premier Amour'. C'est sans doute l'emploi d'une de mes anciennes techniques qui me suggéra ce titre.' - Autoportrait, p. 343 -

45 **Rue Férou 1952**
huile sur toile, 80 x 59,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1952
collection particulière ill. p. 51

En 1951 Man Ray revient d'Amérique et s'établit de nouveau à Paris. Il trouve un logement, Rue Férou. 'J'arrivai devant une petite porte, au bout d'une haute muraille qui entourait un vieux séminaire dont la façade donnait sur la place de l'église' (Place Saint-Sulpice)...
C'était une immense pièce blanchie à la chaux, inondée de lumière. Le jour entrait par les fenêtres disposées à six mètres de hauteur...
'Impressionné par mon nouveau quartier, je peignis une toile assez académique de ma rue, de la manière dont je l'aurais photographiée. A la grande surprise de mes amis, j'exposai ce tableau parmi des oeuvres plus imaginatives. Pourquoi avais-je peint un pareil tableau? me demanda-t-on. Simplement parce que je n'étais pas censé le faire, expliquai-je: certains de mes contemporains éprouvaient également le besoin de peindre ainsi, mais ne l'osaient pas. Moi, j'aimais me contredire.' - Autoportrait, p. 338, 339 et 340 -

La charrette du tableau est chargée de 'L'énigme d'Isodore Ducasse' (cat 143) sur laquelle est peint '2 bis', le numéro de la maison de Man Ray.

46 **Le 'P' 1952**
huile, 89 x 146 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 52
collection de l'artiste

47 **Romeo et Juliette 1954**
huile, 81 x 60 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1954
collection de l'artiste

Série: Shakespearean Equations
voir aussi les no. de cat 36, 37 et 38

48 **Mythologie moderne II 1956**
huile sur toile, 146 x 114 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1956
collection particulière, Milan

49 **Talking picture 1957**
Tableau parlant
huile sur toile et haut-parleur, 68,7 x 106,8 cm
signé et daté en haut à gauche:
Man Ray 1957
collection de l'artiste
ill. p. 53

50 **Three plastic paintings = natural paintings**
1958-65
Trois peintures plastique = peintures naturelles
peinture acrilique sur isorel, 40,7 x 124,5 cm
(chaque panneau)
collection de l'artiste

51 **Three plastic paintings = natural paintings**
1958-1965
Trois peintures plastique = peintures naturelles
peinture acrilique sur isorel, 40,7 x 124,5 cm
(chaque panneau)
collection de l'artiste

'En même temps, je cherchai une nouvelle technique qui fût plus spontanée. Comme les graines et le jeunes arbres que l'on plante en laissant à la nature le soin de faire le reste. Après avoir étalé mes couleurs selon l'impulsion du moment, il m'arrivait d'abandonner pinceau ou couteau, pour appliquer d'autres surfaces sur le tableau. Quand je retirais ces divers objets de dessus la toile, j'avais devant moi une sorte de test de Rorschach. Les résultats étaient surprenants: certains détails n'auraient pu s'obtenir que par un long et minutieux travail manuel. L'ensemble de ces toiles fut intitulée: 'Peintures naturelles'. - Autoportrait, p. 343 -

52 **Première Promenade en 1912 1958**
huile sur toile, 215 x 315 cm
signé et daté en bas, à droite du milieu:
Première Promenade en 1912 - Man Ray 1958
collection G. Visat, Paris
pl. en coul. p. 52

53 **Image à deux faces 1959**
huile sur toile, 200 x 150 cm
signé et daté en haut à gauche:
Man Ray 1952
collection de l'artiste
ill. p. 53

voir l'étude de ce tableau, cat 135 et le dessin
datant de 1937, cat 108

'C'est seulement en réunissant deux visages qu'un véritable accord peut être consenti et qu'on peut agréer les explorations ultérieures.' - Autoportrait p. 350 -

54 **Les balayeurs 1959**
huile sur toile, 200 x 178 cm
signé en bas à gauche: Les Balayeurs
en bas à droite: Man Ray
Galerie Il Fauno, Turin ill. p. 54

d'après la gouache 'Promenade' de 1915, cat 84

55 **Cerveau lent II 1959**
(Cerf volant)
huile sur toile, 150 x 80 cm
signé en bas à gauche: Man Ray
collection de l'artiste

56 **Les hasards de la peinture 1965**
huile sur panneau et palette peinte avec une boule
en fer, 73 x 60 cm
signé en bas à droite: Man Ray
Studio Marconi, Milan

57 **La poire d'Erik Satie 1969**
huile sur toile, 89 x 59 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 69
en bas à gauche: La poire d'Erik Satie
collection de l'artiste

Le compositeur Erik Satie, 1886-1925, était un ami de Man Ray. Selon Man Ray, Satie aimait les bons repas. Dans son article dadaïste 'ce que je suis' paraphrasé par Man Ray (voir p. 19) Satie raconte ses expériences avec une poire.

58 **Interior 1915**
aquarelle, gouache, avec au milieu un morceau de papier d'argent, 61 x 44,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1915
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

59 **Theatr 1916**
collage, 45,8 x 61 cm
signé et daté en haut à gauche:
Man Ray 1916
Moderna Museet, Stockholm

'Je fis d'autres compositions avec des pages entières de journaux et découpai, dans d'autres sortes de papier, des formes ovales ou rectangulaires, que je mettais tout simplement sous verre. Ces oeuvres n'avaient pas le caractère achevé et imposant d'un tableau peint à l'huile, mais je les considérais comme tout aussi importantes.' - Autoportrait, p. 72 -

60 **Revolving Doors 1916-17**
Portes-tambours
série de 10 collages exécutée en 1916-17
dont six sont exposés ici.
Les lettres correspondent à celles des tableaux,
voir cat 29 a-j

'Je traçais les formes sur du papier de toutes les couleurs avant de les mettre sur la toile. J'obéissais à une certaine logique: les couleurs primaires et secondaires se chevauchaient. Puis je découpais soigneusement le papier et le collais sur du carton blanc. Le résultat était assez suffisant et je n'éprouvais pas, dans l'immédiat, le besoin de traduire mes collages en peintures. Je baptisai le tout 'portes-tambours' parce que les collages étaient montés sur un stand avec des gonds, de sorte qu'on pouvait les tourner et les regarder l'un après l'autre.' - Autoportrait, p. 72 -

b **Long distance**
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection Arturo Schwarz, Milan pl. en coul. p. 56

c **Orchestra**
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection M. J. Daniel Weitzman,
Southampton, N.Y.

f **Decanter**
Carafe
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection Prof. Guido Rossi, Milan

h **Shadows**
Ombres
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection M. J. Daniel Weitzman,
Southampton, N.Y.

i **Concrete mixer**
Bétonnière
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection M. J. Daniel Weitzman,
Southampton, N.Y.

j **Dragon fly**
Libellule
collage, 54 x 34 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1916-17
collection M. J. Daniel Weitzman,
Southampton, N.Y.

61 **Décollage 1917/1947**
collage, 39 x 29 cm
signé et daté en bas au milieu:
Man Ray 1916-17
collection de M. et Mme Melvin Jacobs,
New York

ill. p. 55

62 **Mon premier amour 1952**
collage, 50,2 x 63,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -52
Projet pour la toile 'Premier Amour'
(huile 226 x 190 cm), non réalisée
collection de l'artiste

étude pour le grand tableau, cat 44

63 **Le temps naturel 1958**
huile sur carton, avec sablier, 18 x 14 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 58
Galerie Schwarz, Milan

64 **Pneumatique à A *** **1961**
papier, carte postale, timbre et rouleau en carton, 76 x 64 cm
signé et daté en bas à gauche:
Pneumatique à A . . .
en bas à droite: Man Ray -61
collection Marcel Zerbib, Paris

* A = Alfred Jarry (1873-1907), auteur d'Ubu Roi

65 **Close-up (Pin-up)** **1963**
papier et aiguilles, 27 x 20,5 cm
maquette originale
signé en haut à droite: Man Ray
en haut à gauche: E/A
collection de l'artiste

66 **Plage sage** **1963**
collage d'une corde et d'une photo, 42 x 40,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -63
en bas à gauche: Plage Sage
collection particulière ill. p. 57

67 **Satellite** **1964**
technique mixte, 52 x 62 cm
signé et daté en bas à droite:
MR MCMLXIV Man Ray 1964
collection Marcel Zerbib, Paris

68 **Three steps for pets** **1964**
Trois marches pour chouchous
collage de corde, 59 x 62 cm
signé et daté en bas à droite:
Three steps for pets Man Ray 1964
Studio Marconi, Milan ill. p. 58

69 **Eclosion II** **1965**
collage, 64,9 x 50,9 cm
signé et daté en bas à droite: Eclosion II
Man Ray 1965
collection Dr. et Mme S. Elliot Harris, Baltimore ill. p. 58

70 **Allume tes Gitanes** **1964**
collage, 38 x 45 cm
signé en bas à droite: Man Ray
collection G. Laurini, Milan ill. p. 59

71 **Un monument** 1965
collage de corde, 63,5 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Un monument Man Ray 1965
Hanover Gallery, Londres ill. p. 58

72 **Femme légère** 1965
collage de ficelle, 64,2 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Femme légère Man Ray 65
en haut à droite: Femme légère
Cordier & Ekstrom, New York ill. p. 58

73 **Needle and thread** 1965
Aiguille et fil
ficelle et métal, 64,6 x 50,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray-65 needle and thread
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

74 **L'étoile de verre** 1965
morceau de verre poli sur du papier de verre brun, 24 x 33 cm, cadre inclus
signé et daté au verso:
L'Etoile de verre 1965 série II 6/10 Man Ray
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 59

75 **Découverte** 1965
collage de corde, aiguille à tricoter et papier de verre, 65 x 50 cm
signé et daté en haut à droite:
Découverte
en bas à droite: Man Ray 1965
collection de M. Marcel Zerbib, Paris

76 **La Jurassienne** 1966
ardoise et bois, 24 x 15,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 66
Studio Marconi, Milan

77 **Abacus** 1966
morceaux de bois sur isorel peint, 24 x 33 cm
signé et daté au verso:
Abacus Man Ray 1966 à Marcel Zerbib
collection de M. Marcel Zerbib, Paris

78 **L'álternative (Quand Euclide était lucide)** **1967**
collage, 36 x x30 cm, cadre inclus
signé et daté en bas à droite: M.R. 67
au verso: 'L'Alternative' Man Ray 67
Quand Euclide était lucide
collection de M. Marcel Zerbib, Paris

Les numéros de cat 86, 87, 88, 89 et 90 sont des aérographies. En 1917, Man Ray commença à utiliser les techniques du bureau de publicité où il travaillait, pour son oeuvre 'libre'. La peinture est pulvérisée au moyen d'un pistolet sur le papier. Sur ce papier il plaçait des objets ou des pochoirs, de sorte que les contours en deviennent visibles.
'Enfin j'installai dans mon grenier un tank d'air comprimé que j'avais loué, et ramenai des pistolets à la maison. Je peignais à la gouache sur carton blanc ou teinté et les résultats étaient étonnants: on aurait dit de la photographie, quoique les sujets eux-mêmes n'eussent rien de figuratif. Ou plutôt, je commençais par un sujet bien précis: quelque chose que j'avais vu - des nus, un intérieur, un ballet avec des danseuses espagnoles, ou même des objets que je trouvais autour de moi et qui me servait de pochoirs. Mais le résultat était toujours un dessin presque abstrait. Et je peignais une toile sans jamais en toucher la surface ! C'était très excitant. Un acte purement cérébral, en quelque sorte.'
- Autoportrait, p. 76 -

79 **Stained Glass window 1910**
(Vitrail)
aquarelle, encre; ovale, 35,6 x 27,4 cm
collection particulière
ill. p. 61

80 **Nu vu de dos 1912**
aquarelle, 35 x 24,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray-12
Galerie Schwarz, Milan

81 **Portrait 1914**
encre de Chine, 25,5 x 20,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1914
Galerie Schwarz, Milan

82 **Sans titre 1914**
aquarelle et pastel, 47,5 x 62 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1914
Studio Marconi, Milan

83 **Le bosquet 1914**
aquarelle, 61,5 x 47 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1914
Studio Marconi, Milan
ill. p. 61

84 **Promenade 1915**
gouache, 27,5 x 21 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1915
en bas à gauche: Promenade
collection de l'artiste

voir le tableau, cat 7

Cette gouache a servi de modèle pour le tableau 'Les Balayeurs', 1959, cat 54.

85 **Black widow 1916**
Veuve noire
encre colorée, 17,2 x 11,4 cm
signé et daté en bas à droite: MR 1916
collection particulière

86 **The rope dancer accompanies herself with her shadows 1918**
Le danseuse de corde s'accompagne de ses ombres
aérographie, gouache sur papier, 34,1 x 44,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 18
collection de M. Morton G. Neumann, Chicago

D'après le tableau du même titre datant de 1916, cat 8

87 **Untitled 1919**
Sans titre
aérographie, aquarelle sur papier, 67 x 50 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1919
Cordier & Ekstrom, New York ill. p. 62

Exécutée avec l'objet 'By itself II', cat 139

88 **Composition with key and triangle 1919**
Composition à la clé et au triangle
aérographie, gouache sur papier, 23 x 20 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1919
Collection de M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 63

89 **Hermaphrodite 1919**
aérographie, gouache sur papier, 50,8 x 41 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1919
collection particulière
Ne figure pas à l'exposition

90 **La volière 1919**
aérographie, gouache sur papier, 70,5 x 55,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1919
en bas à gauche: La Volière
collection Sir Roland A. Penrose, Londres ill. p. 64

91 **La lecture 1919**
encre de Chine, 21,5 x 27,5 cm
signé et daté en bas à gauche: Man Ray 19
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 64

92 **Intérieur avec objets dada 1921**
pointe d'argent, 36,5 x 29,3 cm
signé et daté en bas à gauche: MR 1921 N.Y.
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 64

93 **Portrait de Kiki 1924**
encre de Chine, 19,1 x 24,9 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1924
Hanover Gallery, Londres ill. p. 65

voir aussi le tableau, cat 9 et la photo, cat 254

94 **Mort des heures 1936**
plume et encre, 24,8 x 34,9 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray avril 1936
en bas à gauche: Mort des heures
collection particulière ill. p. 65

95 **Les amis 1936**
encre de Chine et crayon, 36,8 x 26 cm
signé et daté en bas à gauche:
Les amis Man Ray 1936
Studio Marconi, Milan ill. p. 65

Au verso les noms des amis:
robinet (Paul Eluard)
oreiller (Sheila)
tuyau (Man Ray)
l'écureuil (Valentine Hugo)
cigale (Alice Paalen)
la lionne (Picasso)
soupe à l'oignon (Nush)
marteau (Zervos)
café au lait (Yvonne Zervos)

96 **Masque (Regardez . . . parlez) 1936**
encre de Chine, 35,5 x 25 cm
signé et daté en bas à gauche: Man Ray
en bas à droite: MR 36
Studio Marconi, Milan ill. p. 65

Série de dessins pour le livre **'Les mains libres'** (cat 287).
numéros de cat 97-107 inclus.

Entre 1936 et 1939, Man Ray passait les étés à Mougins (au Nord d'Antibes) avec sa compagne Adrienne et ses amis: Paul Eluard et sa femme Nush, Roland Penrose, Lee Miller, Picasso, Dora Maar. '. . . quant à moi, je m'étais engagé dans une série de dessins extravagants mais réalistes, qui parurent plus tard dans un livre intitulé 'Les Mains Libres', illustré par les poèmes de Paul Eluard.' - Autoportrait, p. 203 -

97 **Château d'If 1936**
encre de Chine, 25 x 35 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1936
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 66

'J'étais dans le Midi et quelqu'un m'avait dit que je devais visiter un vieux château dans les environs; c'est ce que j'ai fait. C'était joli et à mon retour à l'hôtel, mon linge propre était arrivé et sur la note de la blanchisserie, il y avait une image de cet homme'. Ron Padgett, Conversation avec Man Ray, Art News, nov. 1966.

98 **La mort inutile 1936**
encre de Chine, 26,8 x 35 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 36
en bas à gauche: La mort inutile II
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 66

99 **L'angoisse et l'inquiétude 1936**
Les mains sont celles de Picasso.
encre de Chine, 36 x 26 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1936
au milieu à droite: Toi comme je t'attends
en bas à gauche: Angoisse, angoisse inquiétude
Galerie Schwarz, Milan

100 **To sterile eyes 1936**
Pour les yeux stériles
encre de Chine, 25 x 35 cm
signé et daté en bas à droite:
'To sterile eyes' Man Ray 1936 I
Galerie Schwarz, Milan

101 **L'arbre rose** **1937**
encre et plume, 30,5 x 22,9 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray Cornwall 1937
collection particulière
ill. p. 65

102 **Des nuages dans les mains** **1937**
encre de Chine, 26 x 35 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1937
Studio Marconi, Milan
ill. p. 65

103 **La lecture** **1937**
encre de Chine, 35 x 26 cm
signé et daté sur le livre en bas au milieu:
MR 37
Galerie Schwarz, Milan
ill. p. 65

104 **L'attente** **1937**
encre de Chine, 35 x 25,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1937, Londres
collection de M. Guiseppe Bozzoni, Milan
ill. p. 65

105 **Le don** **1937**
encre de Chine, 35,4 x 25,4 cm
signé et daté en haut à gauche:
Man Ray 1937 Paris
Galerie Schwarz, Milan

106 **Feu d'artifice** **1937**
encre de Chine, 30,8 x 23,3 cm
signé et daté en bas à droite: MR 1937
Galerie Schwarz, Milan

107 **Ni pain, ni froid - grandeur et volupté** **1937**
encre de Chine, 36 x 25,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 37, ni pain - ni froid - grandeur et volupté;
en haut au milieu: MR 37
Studio Marconi, Milan
ill. p. 67

108 **Les amants** **1937**
plume et encre, 34,3 x 26,2 cm
signé et daté en bas à droite: MR 37
collection particulière
ill. p. 65

Le même thème que celui du tableau 'Image à deux faces' datant de 1959, cat 53 et que l'étude, cat 135.

109 **Sans titre 1937**
encre de Chine et crayon, 31,5 x 24 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray-37
en haut du milieu à gauche: MR 37
Studio Marconi, Milan

110 **Le papier peint 1938**
encre de Chine et pastel, 50 x 63 cm
signé et daté en bas à gauche:
Le papier peint MR 1938
Studio Marconi, Milan

111 **La tour fendue 1938**
encre de Chine, 37 x 29 cm
signé et daté en bas à gauche:
La Tour Fendue Man Ray 1938
collection de M. Arturo Schwarz, Milan

112 **Les tours jumelles 1938**
encre de Chine, 31 x 23,4 cm
signé et daté en bas à droite: MR 38
Galerie Schwarz, Milan
ill. p. 67

113 **Etude pour 'La Jumelle' 1938**
crayon sur papier, 34,5 x 24,5 cm
signé et daté en bas à gauche: Man Ray-38
en bas au milieu: Etude pour La Jumelle
en bas à droite: MR-38
Studio Marconi, Milan
ill. p. 67

voir le tableau 'La Jumelle', cat 22

114 **Moulin à vent 1938**
encre de Chine, 27 x 22 cm
signé et daté en bas à droite: MR 38
Galerie Schwarz, Milan

115 **Jumelles (mécanisme) 1938**
encre de Chine, 28,9 x 23 cm
signé et daté en bas à droite: MR 38
Galerie Schwarz, Milan

116 **Pour Léon Blum 1938**
encre de Chine, 17,7 x 38,2 cm
signé et daté en bas à droite:
Pour Léon Blum Man Ray Antibes 1938
Galerie Schwarz, Milan
ill. p. 68

Léon Blum, 1872-1950, leader du Parti Socialiste, fut à l'origine du 'Front Populaire' en 1936.

117 **Peine perdue** **1939**
encre de Chine, 22 x 27 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray Août 1939
Galerie Schwarz, Milan

118 **Trois masques** **1940**
encre de Chine, chaque dessin 45 x 30,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray -40
en bas à droite: MR 40
Studio Marconi, Milan

119 **Sans titre** **1940**
encre de Chine, 46 x 30 cm
signé et daté en bas à droite: MR - 40
en bas à gauche: Man Ray
Studio Marconi, Milan

120 **Sans titre** **1940**
encre de Chine et crayon, 45,5 x 30,5 cm
signé et daté en bas au milieu:
Man Ray MR 40
Studio Marconi, Milan

ill. p. 67

121 **Fusain essuyé** **1940**
fusain, 45,8 x 30,5 cm
signé et daté en bas à droite: MR 40
Galerie Schwarz, Milan

Etude pour la série de tableaux Shakespearean equations 1948-1954.

122 **Le beau temps** **1940**
encre de Chine, 30,3 x 46 cm
signé et daté en bas à droite: MR -40
Galerie Schwarz, Milan

Détail du tableau, cat 24

123 **Red top on a cloud** **1941**
Toupie rouge sur un nuage
encre de Chine, 46 x 30,5 cm
signé et daté en bas à gauche: MR -41
en bas à droite: Red top on a cloud
Galerie Schwarz, Milan

ill. p. 67

124 **Abandoned playground 1942**
Préau abandonné
gouache et aquarelle, 27,4 x 36,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1942
en haut à droite: . . . study for the abandoned playground
verso: Man Ray - Abandoned Playground 1st sketch
collection Monique et Sylvain Perlstein, Anvers ill. p. 67

voir le tableau cat 32

125 **Pythagore 1943**
encre et aquarelle, 50,5 x 35,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1943
Studio Marconi, Milan

126 **Pythagore 1943**
aquarelle, 44,7 x 32 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1943
en bas à droite: Pythagore
Collection Monique et Sylvain Perlstein, Anvers

127 **Sans titre 1944**
encre de Chine, 34 x 28,5 cm
signé et daté en bas à gauche: Man Ray
en bas à droite MR -44
Studio Marconi, Milan ill. p. 67

Dessin analogue au cat 151: 'Cadeau' et cat 204 'Le Fer Rouge'.

128 **The letter i 1944**
encre de Chine, 34,5 x 28,5 cm
signé et daté en bas à droite:
The letter i Man Ray -44
Studio Marconi, Milan

129 **Le pont brisé 1944**
encre et plume, 27,9 x 33,6 cm
signé et daté en bas à gauche:
MR 44 (3rd) Le pont brisé
collection particulière ill. p. 67

130 **La tortue 1944**
pastel, 28 x 34,7 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 44
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 67

Voir aussi le tableau cat 33

131 **Isidore Ducasse 1944**
encre de Chine et crayon, 34,5 x 28,5 cm
signé et daté en bas à droite:
MR 44 - Man Ray Isidore Ducasse
Studio Marconi, Milan ill. p. 68

Isidore Ducasse, dit Comte de Lautréamont, 1846-1870, auteur des 'Chants de Maldoror' (1869) est considéré comme un des précurseurs du surréalisme. Voir cat. 143, L'Enigme d'Isidore Ducasse.

132 **Oil well 1946**
Puits de pétrole
détrempe et encre, 36,5 x 24,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray -46
Galerie Schwarz, Milan

133 **Magie de l'image 1947**
crayon, 46,5 x 41,7 cm
signé et daté: Man Ray 47
collection particulière ill. p. 68

134 **La caresse 1959**
pastel, 37 x 26,9 cm
signé et daté en bas à gauche
Man Ray 1959
Galerie Schwarz, Milan

135 **Image à deux faces 1959**
détrempe, 31 x 25 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1959 150-200
collection de M. Arturo Schwarz, Milan

Etude pour le tableau cat 53, voir aussi le dessin datant de 1937, cat 108.

136 **Tapestry 1911**
Tapisserie
laine sur toile, 165,2 x 105,6 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1911

137 **New York 17 1917/1966**
argent, hauteur 45 cm, base ø 24 cm
modèle pour 9 exemplaires
signé et daté en bas à droite:
New York 17 Man Ray, modèle
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 69

138 **By itself I 1918/1966**
Par soi-même
bronze doré, hauteur 41 cm, base 8,5 x 9 cm
en bas à droite: $^{8}/_{9}$
au revers: 'Sculpture' By itself I,
Man Ray 1918
au revers: 'Sculpture'
d'après l'original en bois datant de 1918
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 70

139 **By itself II 1918/1966**
Par soi-même
bronze doré, hauteur 57,5, base 8,5 x 8,5 cm
modèle pour 9 exemplaires
signé en bas à gaûche: Man Ray
en bas à droite: modèle
au verso 'By Itself' II, Man Ray 1918
d'après l'original en bois datant de 1918
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 70

Man Ray s'est servi de cet objet pour faire l'aérographie datant de 1919, cat 87.

140 **L'Abat-jour 1919/1954**
aluminium peint en blanc, d'après l'original en papier
152,5 x 63,4 cm
signé et daté en bas à l'intérieur:
'Lampshade' 1919-
replique 1954-Man Ray
collection de l'artiste ill. p. 71

en 1959, 100 exemplaires en furent exécutés en tôle étamée.

'Dans le vestibule je trouvai un tas de détritus surmonté d'un abat-jour cassé. J'enlevai soigneusement le papier, retournai dans ma chambre et l'accrochai. Cela faisait une spirale agréable à regarder. Ce serait une des oeuvres que j'exposerais également dans le nouveau musée: ma contribution de sculpteur.' - Autoportrait, p. 93 -

Le 'nouveau musée' est la Société Anonyme fondée en 1920 par Katherine Dreier, Marcel Duchamp et Man Ray. Le jour du vernissage toutefois, le concierge a jeté l'abat-jour comme papier d'emballage. Sur place Man Ray en confectionne un autre en métal. Katherine Dreier l'achète pour sa collection. Plus tard Man Ray fit de cette sculpture quelques exemplaires supplémentaires. C'est un de ses thèmes favoris. Elle figure dans son film expérimental 'Le retour à la raison', il en a fait une réplique haute de deux mètres pour le Vicomte de Noailles; le motif revient aussi dans ses tableaux, voir par exemple cat 140. Il existe aussi comme boucles d'oreilles, cat 205.

141 **Catherine Barometer 1920**
technique mixte, 112 x 30 cm
original
collection particulière
Ne figure pas à l'exposition

142 **New York 1920/1965**
boules en plomb dans un verre, hauteur 28 cm,
ø 7,5 cm
signé en haut: New York 1920-65 Man Ray
exemplaire unique
collection de l'artiste

143 **L'énigme d'Isidore Ducasse 1920/1971**
empaquetage, 45 x 58 x 23 cm
signé sur plaque: Man Ray E.A.
10 exemplaires, d'après une photo de l'objet
original
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 72

voir le dessin, cat 131 et la peinture cat 45.

Une des paroles souvent citées d'Isidore Ducasse (Le Comte de Lautréamont) est la suivante: 'Beau comme la rencontre accidentelle sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie.' (Chants de Maldoror). L'énigme se résout en partie quand on sait que Man Ray a empaqueté une machine à coudre.
En ce qui concerne les oeuvres de Christo, Man Ray observe: 'Christo est transparent. Pas moi. Je suis plus mystérieux.'

144 **Obstruction 1920/1961**
63 cintres
signé et daté sur le cintre supérieur:
Obstruction $^{2}/_{15}$ Man Ray 1920/'61
collection de l'artiste ill. p. 72

145 **Jeu d'échecs 1920/1958**
bois noir et blanc, 32 pièces, roi 18 cm,
pion 12 cm
exemplaire unique
collection de l'artiste

A New York déjà Man Ray est un joueur d'échecs enthousiaste. Il est membre d'un club d'échecs, comme Duchamp d'ailleurs. Quand Man Ray a réalisé sa première série de pions aux 'formes géométriques d'une grande simplicité' il demande à un joueur célèbre s'il les trouve pratiques et si les joueurs d'échecs accepteraient de s'en servir. 'Il répondit que les pions étaient sans importance: il pouvait jouer avec des boutons ou même avec rien du tout... Je conclus que les joueurs d'échecs étaient indifférents à la forme des pions, s'ils n'étaient pas en même temps artistes'. - Autoportrait, p. 100 -

146 **Jeu d'échecs 1920/1964**
ivoire rouge et blanc, 32 pièces, roi 10 cm
pion 5 cm
collection de l'artiste ill. p. 73

147 **Jeu d'échecs 1920/1962**
bronze sombre et doré, 32 pièces, boite avec échiquier: 160 x 57 cm
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 73

Texte autour de l'échiquier:
Le Roi est à moi - La Reine est la tienne
La Tour fait four - le Fou est comme vous
Le Cavalier déraille - le Pion fait l'espion
comme toute canaille. Fait de toutes pièces
Man Ray 1962

148 **Puériculture II 1920/1964**
bronze peint en vert, hauteur 27 cm - ø 10 cm
12 exemplaires
signé et daté en dessous: 'Puériculture' II, Man Ray 1964
d'après l'objet 'Rêve, Janvier 1920'
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 71

149 **Presse papier à Priape 1920/1966**
argent, hauteur 12,5 cm, base 9,5 x 9,5 cm
signé en bas à gauche: Man Ray
en bas à droite: h.c. 2
8 exemplaires
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 71

voir aussi cat 209

150 **Le manche dans la manche 1921/1967**
(Le marteau sans maitre)
marteau dans une bouteille de lait, hauteur 29 cm
signé et daté en haut: Man Ray 1967
collection de l'artiste ill. p. 71

151 **Cadeau 1921/1963**
fer à repasser avec des clous, 15,3 x 9 cm
original datant de 1963 d'après un modèle perdu
collection de l'artiste ill. p. 74

voir aussi 'le Fer rouge', cat 204 et le dessin, cat 127

Au vernissage de sa première exposition à Paris (Librairie Six, 1921), Man Ray rencontre Satie. Tous les deux vont au café, puis entrent dans un magasin d'ustensiles de ménage. 'Je remarquai un fer - le genre utilisé sur les poêles à charbon - et, avec son aide (Man Ray ne parle pas encore un mot de français) j'achetai une boîte de clous de tapissier et un tube de colle. De retour dans la galerie, je collai une rangée de clous sur le plat du fer; j'intitulai le tout: 'Le Cadeau', et l'ajoutai à l'exposition. C'était le premier objet dadaïste que je fabriquai en France, assez proche cependant des assemblages faits à New York.' - Autoportrait, p. 113 -

152 **Indestructible object 1923/1959**
métronome avec oeil, hauteur 23,5 cm
version de 1959 d'après l'original 'Objet à détruire' datant de 1923, signé et daté au-dessous: Man Ray
tirage en 1965
collection de l'artiste ill. p. 75

voir 'Motif perpetuel', cat 215
Le métronome figurant à l'ill. date de 1963

Dans le catalogue de son exposition à la Julien Levy Gallery, New York, 1945, Man Ray écrit: 'J'ai toujours eu le désir profond de prendre, un jour, mon marteau pendant que l'oeil fait son tictac au cours d'une conversation, et de démolir complétement le métronome d'un seul coup bien visé.' Un groupe d'étudiants, prenant le titre 'Objet à détruire' au pied de la lettre, l'a fait pour lui lors d'une exposition Dada à Paris, en 1957 à la Galerie de l'Institut.

'Qu'est-ce que l'aliénation mentale ?
C'est une horloge ou un métronome qui oublie d'aller plus lentement ou de s'arrêter'.

153 **De quoi écrire un poème 1923**
plume d'oie et feuille de carton ondulé,
cadre inclus 40 x 30 cm
signé sur une plaque au milieu du cadre:
Man Ray
au verso: Man Ray 1923
original
collection de l'artiste

154 **Emak Bakia vieilli 1927/1970**
argent, hauteur 46 cm
10 exemplaires d'après l'original 'Emak Bakia' datant de 1927
collection de l'artiste ill. p. 76

'Emak Bakia' fut le nom d'un villa à Biarritz, où Man Ray a tourné son film du même nom. En basque 'Emak Bakia' signifie: Laissez moi tranquille.

155 **Boule sans neige 1927/1970**
plastique, 25 x ø 16 cm
10 exemplaires d'après l'original 'Boule de neige' datant de 1927
signé au socle: Man Ray
Studio Marconi, Milan ill. p. 96

156 **Autoportrait 1932**
bronze avec lunettes et papier journal dans une boite, 35,7 x 21 cm
signé en bas à gauche dans le bronze: Man Ray
3 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 78

157 **Demain 1932/1967**
Photo dans un rouleau transparent, hauteur 40 cm, ø 13 cm
signé au verso: 1/6 1967 'Demain' à Marcel Zerbib de Man Ray (1932)
6 exemplaires
collection de M. Marcel Zerbib, Paris

voir aussi la figure du milieu, cat 269: 'Hier, demain, aujourd'hui'

158 **Mire universelle 1933/1971**
plâtre, bois, 66 x 51 x 20 cm
10 exemplaires
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 77

159 **Ce qui manque à nous tous 1935/1969**
boule en verre sur pipe en faience, 20 x 16 cm
sur le tuyau: Ce qui manque à nous tous.
Man Ray 69, exemplaire de Marcel Zerbib
M.R.E/A
dédié en 1969 à Marcel Zerbib
collection de M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 77

L'original à tuyau plus long sur un support plus haut, datant de 1935, se trouve dans la collection de Charles Ratton, Paris.

160 **Main Ray 1935/1971**
bronze peint et une bille de billard,
23,5 x 14,6 x 14,6 cm
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
10 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 77

Une autre version datant de 1936, une main levée avec des cordes porte le même titre.

161 **Varlop 1935/1966**
bois, hauteur 59 cm, base 20 x 20 cm
signé au verso: 'Varlop'
Man Ray 7/10
collection de M. Marcel Zerbib, Paris

162 **Vénus restaurée 1936/1971**
plâtre et corde, hauteur 71 cm, ø du socle 50 cm
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
10 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 79

Beaucoup de surréalistes se sont attachés à changer, de façon folâtre et parfois ironique, la classique figure de Vénus, entre autres Dali, Magritte et Penrose.

163 **Vénus 1937**
plâtre et corde, 33 x 24 x 17 cm
signé et daté au verso:
1937 - Man Ray - Venus
original
collection M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 80

164 **Palettable 1941/1971**
dessus d'une table, peint, en forme d'une palette
sur trois pieds, 87,5 x 51,5 x 61,5 cm
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
10 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan

165 **Haltères 1944**
bois d'ébène dans une boite, 30 x 20,8 x 7,4 cm
original
signé sur l'haltère droit: Man Ray
collection de l'artiste

en 1966 il en a été tiré 18 exemplaires

166 **Selfportrait 1944**
Autoportrait
plaque d'alluminium avec cadre de bois, 38 x 27 cm
cadre inclus: 46 x 37 cm
4 exemplaires: 1944/1957/1964
collection de l'artiste

'L'autoportrait, reflété dans un miroir flexible, est capable de se présenter dans des variations infinies par simple pression du doigt sur la surface du miroir permettant autant de modifications qu'un coup de pinceau sur la toile avec la qualité d'un instantané qu'on sent dans une oeuvre réalisée au moyen d'une technique plus compliquée.' - cat. de l'expos. Julien Levy Gallery, New York, 1945 -

167 **Domesticated egg 1944**
Oeuf domestiqué
bois, 12,1 x 37,8 x 11 cm
signé et daté au verso:
Man Ray 1944
original
collection M. et Mme Julien Levy,
Bridgewater, Conn. ill. p. 81

'Domesticated Egg', non moins invraisemblable qu'un oeuf en conserve, quoique moins comestible naturellement.' - cat. de l'expos. Julien Levy Gallery, New York, 1945 -

168 **Table for two 1944**
Table pour deux
bois, 22 x 24,2 x 12,3 cm
signé et daté en-dessous:
Man Ray -44 Hollywood
original
collection M. et Mme Julien Levy,
Bridgewater, Conn. ill. p. 81

'Table pour deux, casseroles dans le rôle de personnages.' - cat. de l'expos. Julien Levy Gallery, New York, 1945 -

169 **Mr. Knife + Miss Fork 1944**
M. Couteau et Melle Fourchette
couteau, fourchette, filet rempli de boules de bois,
34,4 x 24,8 x 5 cm
original
collection particulière ill. p. 82

Le 'Monsieur Couteau et Mademoiselle Fourchette' répond à tous les désirs de René Crevel.' - cat. de l'expos. Princeton, N.J. 1963 -

170 **Optical hopes and illusions 1944**
Espoirs et illusions optiques
bois et loupe, 54 x 19,8 x 9,9 cm
signé et daté sous la base en encre rouge:
Optical hopes and illusions Man Ray
Hollywood 1944
original
collection Mme Patricia Kane Matisse, New York ill. p. 83

171 **Contraption 1944**
technique mixte, 53,4 x 20,4 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1944 Hollywood
original
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 83

'Un amas d'objets fut l'un des éléments qui inspirèrent le titre; ce n'est pas plus un jeu de mots q'une ponctuation.' - cat. de l'expos. Julien Levy Gallery, New York, 1945 -

172 **Le mirage 1944**
technique mixte, 35,6 x 20,4 x 19 cm
signé et daté en haut à gauche: le mirage
en haut à droite: Man Ray 1944
original
collection M. Leo W. Farland, New York

173 **Auto-mobile 1945/1952**
volant en métal, bois et ressort, hauteur 30 cm
ø 42 cm
signé et daté en bas au milieu:
Auto-mobile 1932 Man Ray 1945-52
au volant: Auto mobile
Man Ray 1952
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 84

il existe une autre version datant de 1944

174 **La fortune 1952**
technique mixte, 9 x 18 x 28 cm
signé en bas à gauche: La fortune
en bas à droite: Man Ray
collection M. Arturo Schwarz, Milan

voir aussi le tableau, cat 27

175 **Indicateur 1952**
a bois, 25 x 35,5 cm
signé à l'intérieur: Man Ray
collection de l'artiste

b bois peint en blanc et fer,
50,5 x 49,5 x 16 cm
signé et daté au verso:
Indicateur - Man Ray 1952 2/6
Studio Marconi, Milan

c bois peint en noir et fer
50,5 x 49,5 x 16 cm
signé au verso: Man Ray 1/6
Studio Marconi, Milan

176 **Les vingt jours et nuits de Juliette 1952**
paravent composé de 5 panneaux, 255 x 60 cm chacun
huile sur toile
signé et daté au panneau droit
au milieu: Les vingt jours et nuits de Juliette
Man Ray Paris 1952
collection de l'artiste

Dans l'atelier Rue Férou où Man Ray s'installe en 1951, son prédecesseur a laissé un grand paravent blanc. Pendant un an, Man Ray pense à le peindre. Juliet part en vacances pour vingt jours. A son retour, Man Ray a peint tout le paravent. Il l'a divisé en 40 cases, à la manière d'un échiquier. 'Je conservai l'effet d'échiquier en remplissant chaque case d'un motif qui n'était ni abstrait ni figuratif. Chacun des vantaux représentait ce que l'on voulait bien y voir. Pour les couleurs, je gardai l'alternance de l'échiquier: une case claire, une case sombre. A présent, le paravent devenait partie intégrante de l'atelier.'
Au retour de Juliet il intitula le paravent 'Les vingt jours et nuits de Juliette'. - Autoportrait, p. 343-344 -

177 **Masque de fer 1952**
carton peint, 25 x 15 x 12 cm
signé à l'intérieur: Man Ray
original
collection de M. Arturo Schwarz, Milan

178 **Masque de poix 1952**
carton peint, 20,5 x 16,8 x 12 cm
signé et daté au verso:
Mask de poix - Man Ray 1952
original
Galerie Schwarz, Milan

179 **Masque moustache 1952**
carton peint, 20 x 17 x 12 cm
signé à l'intérieur: Man Ray
original
Galerie Schwarz, Milan pl. en coul. p. 85

180 **Masque papillon 1952**
carton peint, 20 x 17 x 12 cm
signé à l'intérieur: Man Ray
original
Galerie Schwarz, Milan pl. en coul. p. 85

181 **Miroir à mourir de rire** 1952
feuilles d'aluminium dans un cadre de bois, 46 x 38 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1952
original
collection de M. et Mme Morton G. Neumann,
Chicago

Ne figure pas à l'exposition.

182 **La chambre noire** 1952
masque de carton dans une boite de bois,
21,5 x 14,5 x 10 cm
signé et daté au fond de la boite:
Man Ray 1952 la chambre noire
original
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 86

183 **Bookbinding** 1953
Reliure
masque de carton sur emboitage avec livre,
30 x 25,4 x 15,3 cm
signé en haut à gauche: Man Ray
en bas à droite: reliure
au dos du livre: Aline et Valcour
original
collection Mme Frida Richter,
Southbury, Conn.

184 **Monument au peintre inconnu** 1955/1971
bronze peint, hauteur 76 cm, le socle mesure:
9,5 x 9,5 x 11,3 cm
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
10 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan

185 **Indicateurs** 1956
bois, 40 x 37 x 13,5 cm
signé et daté au verso:
Indicateurs - Man Ray 1956
original
collection M. Arturo Schwarz, Milan

186 **Ballet français** 1956/1971
bronze peint,
85 cm de haut (y compris le socle) x 23 cm
signé sur la plaquette: Man Ray E.A.
10 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan pl. en coul. p. 87

187 **Pain peint 1958**
balance et deux pains en bronze peint
22,5 x 74,5 x 18 cm
signé et daté en bas à gauche: Pain peint
en bas à droite: Man Ray '58
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 84

188 **Smoking device No. 3 1959**
Appareil à fumer
tuyau en plastique, etagère en bois et billes
22,4 x 22 x 6,7 cm
original
collection M. et Mme Melvin Jacobs, New York ill. p. 88

L'exemplaire de l'illustration date de 1961

189 **Le songe d'une clé de nuit 1959**
aimant avec clé sur isorel, 27 x 21,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1959
en bas à gauche: Pour Tristan Sauvage *
mon dernier né. Man Ray
en haut: Le songe d'une clé de nuit
collection M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 89

* Tristan Sauvage est le pseudonyme d'Arturo Schwarz.

190 **Poidsplume (Featherweight) 1960/1965**
plomb et plumes, 12 x 24,5 x 16 cm
signé et daté en bas à gauche:
Featherweight poids plume E/A
en bas à droite: Man Ray -65
10 exemplaires
collection de l'artiste ill. p. 88

191 **Pain peint 1960/1966**
polyestère, 75 cm de long
signé au verso: Man Ray 7/9
9 exemplaires
collection M. Marcel Zerbib, Paris pl. en coul. p. 90

s'intitule aussi: Blue bread
Favorit food for the blue birds

192 **Architexture I 1960**
technique mixte
original
collection M. et Mme Morton G. Neumann,
Chicago

193 **It 's springtime 1961**
deux ressorts sur socle en bois,
31 x 28,8 cm
signé en bas à gauche: It 's springtime
en bas à droite: Man Ray
Galerie Schwarz, Milan
Chicago ill. p. 91

jeu de mots: 'spring' veut dire printemps et ressort

194 **Château Mille Secousses 1962**
bouteille de vin et clochette, 42 x ø 7,5 cm
signé et daté sur l'étiquette
au milieu à droite: Man Ray 1962
collection M. Arturo Schwarz, Milan

Il existe une autre version de cet objet sous le titre 'Séismograph'.

195 **Person to Person 1962**
Préavis
bois et fer, 50 x 32 cm
signé et daté sur la poutre:
Person to person Man Ray 62
original
collection Monique et Sylvain Perlstein,
Anvers ill. p. 93

Man Ray s'est servi du même titre pour le texte qu'il a écrit comme introduction à ce catalogue.

196 **Anti-vol 1963**
cintre et anti-vol
16 x 43 x 28,5 cm
signé et daté sur le pied en métal:
Man Ray 1963 antivol
Studio Marconi, Milan

en 1971, 10 exemplaires ont été édités

197 **Trompe l'oeuf 1963**
d'après une photo datant de 1930
sculpture, photo, bois, 59,9 x 50 cm
série de 10 exemplaires faits entre 1963 et 1968
signé en bas à gauche: 5/10 Trompe l'oeuf
en bas à droite: Man Ray
collection M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 91

198 **Le merveilleux 1963**
souricière sur carton, sous toile métallique,
12,5 x ø 30,6 cm
signé et daté au revers de la souricière:
Man Ray 63
original
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 91

199 **Le marteau 1963**
bakélite et papier de verre sur isorel,
54,5 x 41 cm
original
Galerie Schwarz, Milan

200 **The eight wife of Bluebeard 1964**
La huitième femme de Barbe-Bleue
masque avec perruque et loup dans une boite
de jeu de trictrac, 44 x 27 x 10 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 64
original
collection de l'artiste

201 **Featherweight II 1964**
Poids plume
fer, mica et plumes, 48,5 x 21 x 11 cm
signé et daté au cadran
en haut: Featherweight
en bas: Man Ray 1964
original
collection Monique et Sylvain Perlstein,
Anvers ill. p. 92

202 **Vierge non apprivoisée 1964**
mannequin en bois avec chaines dans une boite,
50 x 15,5 x 11,5 cm
signé et daté à l'intérieur du couvercle
en haut :Vierge non apprivoisée
en bas: Man Ray 1964
original
collection M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 94

203 **Striking things 1965**
Objets frappants
fer, plaque de marbre, bois et reproduction
circulaire sous verre, 28 x 21,5 x 14 cm
signé et daté au milieu:
Man Ray 1965
original
Galerie Schwarz, Milan

204 **Le fer rouge** 1966
fer, 15,3 x 9 cm
signé et daté: II/II Man Ray - 66
collection de l'artiste

voir aussi l'objet, cat 151 et le dessin, cat 127

205 **Boucles d'oreilles** 1967
argent doré, 34,5 x 21 cm
dans une boite avec tête en bois
signé sur la tête en bas: Man Ray

D'après l' 'Abat-jour' datant de 1919, cat 140; la première étude pour les boucles d'oreilles fut faite en 1961. Voir aussi le tableau, cat 123 -

206 **Please do not disturb** 1967
Prière de ne pas déranger
ficelle, morceaux de plomb et carton sur métal,
43,5 x 35 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 67
original
Galerie Schwarz, Milan

Man Ray a pris la pancarte 'Please do not disturb' dans un hôtel en Amérique.

207 **Letters** 1967
boite aux lettres en fer blanc,
48,3 x 28 cm
signé au côté droit: Man Ray
sur l'étiquette: Letters 5/19
19 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 92

208 **Lèvres d'or** 1967
livre, reliure cuir, doré, miroir à l'intérieur,
38 x 25 x 7 cm
signé dans la boite en bas, à droite du miroir:
Man Ray
sur le dos: Man Ray - 'Lèvres d'or' V/VII
7 exemplaires
collection de l'artiste

209 **Presse-papier à Priape** 1968
bronze, 100 x 60 x 60 cm
collection M. Sergio Tosi, Milan

agrandissement du cat 149

210 **Le père de la Joconde 1968**
reproduction d'un dessin de Leonard de Vinci,
avec cigare, dans un casier, 38 x 22 cm,
(cadre inclus 53 x 36 cm)
signé en bas à gauche: Le père de la Joconde
Man Ray
en bas à droite: Maquette - 1ère essai
collection de l'artiste

Au verso texte de Man Ray: 'I admire Leonardo because he is the father of Mona Lisa whose mother was Saint Anne.' Man Ray. (J'admire Léonard car il est le père de Mona Lisa dont la mère était Sainte Anne.)

211 **Péchage 1969**
technique mixte, 33 x 22 x 10 cm
signé et daté en bas à droite sur la boite:
Man Ray 1969
en bas à gauche sur le couvercle et en bas à
gauche sur la boite: Péchage
collection Mme Erica Brausen, Londres pl. en coul. p. 95

212 **La vierge apprivoisée 1969**
(Let me out)
a) argent b) argent doré, 12 x 7 x 5,5 cm
signé en bas à gauche: Man Ray
11 exemplaires
collection M. Marcel Zerbib, Paris

213 **Le fou 1970**
argent traité au rhodium, 21,2 x ø 14,2 cm
signé Man Ray
9 exemplaires
Edition Unida, La Haye

agrandissement d'une pièce du jeu d'échecs, voir les nos. du cat 145, 146, 147

214 **Le torse tournant 1970**
bronze, 54 x 26,9 x 26,9 cm
signé et daté: Man Ray 1946/1970
9 exemplaires
Edition Unida, La Haye

215 **Motif pérpétuel 1971**
métronome avec oeil photo-optique
bois et photo optique, 23,5 cm de haut
signé et daté en dessous:
Motif perpétuel 1971 E.A. - Man Ray
collection de l'artiste

variante de l' 'Indestructible object', cat 152

216 **Le témoin 1971**
carton, 11,5 x 25 x 5 cm
signé et daté en haut à droite:
Man Ray 71
en haut à gauche: Le témoin
original
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam ill. p. 96

217 **Portemanteau esthétique 1971**
bois peint et cuivre, en forme de palette,
62 x 100 x 11 cm
signé à gauche du milieu: Man Ray
en haut au milieu: Portemanteau esthétique
Editions G. Visat, Paris

218 **La jolie 1970**
d'après une idée de 1961
pendentif
or, oeil en lapis-lazuli, collier 16 cm
pendentif 9 x 9 cm
tirage: 12 exemplaires
GEM-Montebello di Gian Carlo Montebello,
Milan ill. p. 96

219 **The oculist 1971**
broche
or, oeil en malachite, 10,5 x 4 cm
GEM-Montebello di Gian Carlo Montebello,
Milan

d'après un tableau de 1934

220 **Silent harp 1971**
violon et plaque de bois, 38 x 38 cm,
hauteur 100 cm
GEM-Montebello di Gian Carlo Montebello,
Milan

'La harpe silencieuse est le violon d'Ingres d'un musicien frustré. Il entend aussi facilement des couleurs qu'il voit des sons.' - cat. de l'expos. Julien Levy Gallery, New York, 1945 -

Rayographes

Un Rayographe nait en mettant arbitrairement des objets sur du papier photographique et en l'exposant à la lumière, en le développant et en le fixant. Man Ray était en train de développer des photos dans son labpratoire quand il découvrit par hasard ce procédé (1921). 'C'est au cours du développement que je tombai sur un procédé pour faire des photos sans appareil: je nommai celles-ci Rayographes. Une feuille de papier vierge se trouva sous les négatifs, parmi celles qui étaient déjà exposées. D'abord j'exposai à la lumière plusieurs feuilles que je développai plus tard ensemble. Pendant quelques minutes, j'attendis en vain que l'image apparaisse. Tout en regrettant d'avoir gaspillé du papier, je posai machinalement un petit entonnoir de verre, le verre gradué et le thermomètre dans la cuvette, sur le papier mouillé. J'allumai la lumière. Sous mes yeux, une image prenait forme. Ce n'était pas tout à fait une simple silhouette des objets: ceux-ci étaient déformés et réfractés par les verres qui avaient été plus ou moins en contact avec le papier . . .
Je tirai encore quelques épreuves . . . Je prenais tout ce qui me tombait sous la main: la clef de ma chambre d'hôtel, un mouchoir, des crayons, un blaireau, un bout de ficelle. Je n'étais pas obligé de les mettre dans le liquide. Il suffisait de les poser d'abord sur du papier sec et de les exposer à la lumière pendant quelques secondes, comme des négatifs.'
Le lendemain Tristan Tzara passe: 'Il remarqua aussitôt les Rayographes et fut enthousiasmé. C'était du plus pur dada, dit-il, et bien mieux que les tentatives similaires - de simples impressions de formes plates, en blanc et noir - faites quelques années auparavant par Christian Schad, un dadaïste de la première heure.' - Autoportrait, p. 124-125 -
En 1918 déjà, la technique décrite ci-dessus, a été appliquée en effet par C. Schad, qui appartenait au groupe Dada à Zurich; Tristan Tzara baptisa le résultat de ce procédé: 'Schadographe'. Plusieurs artistes ont appliqué cette technique dans les années 20. Le terme le plus courant est photogramme.

221 **Rayographe** **1922**
23,7 x 18 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1922
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 98

222 **Rayographe** **1922**
23,7 x 17,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1922
Bibliothèque Nationale, Paris

223 **Kiki drinking** **1922**
Kiki buvant
rayographe, 24 x 17,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1922
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 97

224 **Rayographe** **1923**
49 x 38,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1923
collection particulière

225 **Rayographe 1923**
49 x 39,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1923
collection particulière

226 **Rayographe 1923**
29,9 x 23,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -23
Bibliothèque Nationale, Paris

227 **Le colifichet 1923**
rayographe, 29 x 23 cm
signé et daté en bas à gauche:
Pour Chantal-ce colifichet
en bas à droite: Man Ray 23
collection Monique et Sylvain Perlstein,
Anvers ill. p. 100

228 **Rayographe 1923**
50 x 40 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1923
collection M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 98

229 **Rayographe 1923**
50 x 39,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1923
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 98

230 **Rayographe 1923-1926**
27,5 x 21,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 23
Man Ray 26
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 98

231 **Cigarettes 1924**
rayographe, 29,5 x 23,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1924
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 99

232 **Rayographe 1925**
50 x 40,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray - 1925
collection particulière

233 **Rayographe 1926**
35 x 27,7 cm
signé en bas à droite: Man Ray
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 99

234 **Rayographe 1926**
28 x 21,8 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1926
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 99

235 **Rayographe 1926**
25 x 19 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray - 26
Studio Marconi, Milan ill. p. 101

236 **Rayographe 1927**
25,1 x 30 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1927
Bibliothèque Nationale, Paris

237 **Rayographe 1943**
35 x 27,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -43
Studio Marconi, Milan

238 **Rayographe 1945**
25 x 20,5 cm
signé et daté deux fois en bas à droite:
Man Ray -45
Studio Marconi, Milan

239 **Rayographe 1945**
35 x 27,5 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 45
Studio Marconi, Milan

240 **Rayographe 1945**
35,2 x 28 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 45
Studio Marconi, Milan ill. p. 101

241 **Rayographe 1950**
27,8 x 35,2 cm
signé et daté en haut:
Man Ray 1950
Bibliothèque Nationale, Paris

242 **Rayographe 1959**
29,5 x 24 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 59
Studio Marconi, Milan ill. p. 101

243 **Rayographe 1959**
30 x 24 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -59
Studio Marconi, Milan

244 **Rayographe 1965**
28,5 x 24,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray -65
Studio Marconi, Milan ill. p. 101

Cliché-verre. Aux endroits souhaités on enlève le noir d'une plaque de verre noir. A travers la plaque traitée, le papier photographique est exposé de sorte que, après l'avoir développé et fixé, le blanc de la plaque de verre devienne noir sur le papier photographique. Au XIXème siècle, Corot et des artistes de l'Ecole de Barbizon atteignaient des résultats magnifiques au moyen de cette technique. A New York déjà, Man Ray l'avait appliquée principalement pour faire des compositions de lignes.

245 **The eggbeater 1917**
Le fouet
cliché-verre, 50 x 26,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray - '17
en bas à gauche: I/III
collection de l'artiste

246 **The quartet 1917**
cliché-verre, 50 x 29 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray - '17
en bas à gauche: MP I/III
collection de l'artiste

247 **Automaton 1917**
cliché-verre, 24,5 x 20 cm
signé et daté en bas à gauche: Automaton
en bas à droite: Man Ray -17 No 2/3
collection particulière, Venise ill. p. 102

Pour gagner de l'argent, Man Ray a photographié dans les années 20 et 30 à Paris l'oeuvre de ses amis surréalistes. Il a fait également des portraits de peintres et d'écrivains, ce qui lui valut rapidement la célébrité. Il applique toutes sortes de techniques et en invente d'autres.
Sur une de ces techniques, la solarisation, Man Ray a écrit: 'C'est un procédé de développement grâce auquel les contours du visage sont accentués par des lignes noires, comme dans un dessin. Ce procédé est purement photographique, quoiqu'on m'eût accusé d'avoir retouché et altéré les négatifs.' Voir les nos. de cat 257, 258, 267, 268.
Pour mettre fin à la discussion sur le fait de savoir si la photographie est un art ou non, Man Ray publie en 1937 un livre de photographie: 'La Photographie n'est pas l'art' qui provoque la consternation et même des protestations des photographes.
'Lorsque, plus récemment, on me demanda si j'étais toujours du même avis, je déclarai que j'avais modifié quelque peu mon attitude: selon moi, l'art n'est pas de la photographie.' - Autoportrait, p. 204 -

248 **Objet 1918**
43,7 x 33,5 cm
exemplaire unique
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 99

249 **L'homme 1918**
50,7 x 38,5 cm
exemplaire unique
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 104

250 **Portemanteau 1920**
25 x 17 cm
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 105

251 **Elevage de poussière 1920**
la photographie originale datant de 1920, était faite en collaboration avec Marcel Duchamp
23,5 x 30,5 cm
signé et daté en bas au milieu:
Marcel Duchamp
en bas à droite: Man Ray 1920
numéroté en bas à gauche: 3/10
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 103

A New York Man Ray et Duchamp se rencontraient régulièrement. Dans l'atelier de Duchamp se trouvait son 'Grand Verre', projet auquel celui-ci travaillait depuis des années: sur des plaques de verre il a appliqué la représentation: 'La mariée mise a nu par ses célibataires même' où il a essayé aussi de nouvelles techniques de dessin et de coloris. Schwarz écrit dans son livre sur Duchamp: 'C'est cette idée-là qui l'amena à employer des couleurs aussi immatérielles dans la 'Broyeuse de Chocolat' et de la poussière 'cultivée' comme colorant dans le 'Grand Verre', pour la zone des 'Tamis' (partie inférieure du 'Grand Verre'). - Arturo Schwarz: The complete works of Marcel Duchamp, Thames and Hudson, Londres, 1969, p. 26 -
Man Ray décrit comme suit sa visite à l'atelier de Duchamp pour photographier le 'Grand Verre': 'En ajustant l'objectif, j'avais une vue plongeante sur le panneau, qui ressemblait à un étrange paysage vu par un oiseau. Le panneau était poussiéreux. Des petits bouts de serviettes en papier et d'ouatage de coton, qui avaient servi à nettoyer les éléments terminés, ajoutaient au mystère de l'oeuvre. C'est tout Duchamp, pensai-je. Par la suite, il intitula la photo: 'Elevage de poussière'. L'exposition serait fort longue, aussi j'ouvris l'obturateur et nous sortimes pour manger. Nous revinmes une heure

plus tard et je fermai l'obturateur. Je me dépêchai de retourner à mon sous-sol, où je développai la plaque. Je développais toujours mes photos de nuit, car je n'avais pas de chambre obscure. Le négatif était parfait.' - Autoportrait, p. 92 -

252 **Belle haleine - Eau de Voilette 1920**
22,5 x 17,5 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1920 N.Y.
Galerie Schwarz, Milan ill. p. 106

A l'origine, c'était un photocollage fait par Duchamp et Man Ray ensemble (actuellement dans la collection C. F. Reutersward, Stockholm). La photo de Duchamp, travesti en femme fut faite par Man Ray.

253 **Portrait de Tristan Tzara vers 1921**
10 x 7 cm
exemplaire unique
collection M. Arturo Schwarz, Milan ill. p. 107

Tristan Tzara, 1896-1963, est à l'origine du dadaïsme. En 1920 il vient à Paris, où il se lie d'amitié avec Man Ray.

254 **Le violon d'Ingres 1924**
photo originale retouchée, 48,3 x 37,6 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1924
collection M. et Mme Melvin Jacobs, New York ill. p. 108

En 1971, 8 exemplaires en furent publiés.

Kiki a posé pour cette photo. Voir aussi le tableau, cat 9 et le dessin, cat 93.

255 **Paris 1926**
21,5 x 29 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

256 **St-Jean-de-Luz 1926**
22,9 x 28,8 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

257 **André Breton 1929**
photo solarisée, 25,9 x 20,2 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

André Breton, 1896-1966, fondateur et principal théoricien du Surréalisme.

258 **Georges Braque 1930**
photo solarisée, 29,3 x 23 cm
signé en bas à droite: Man Ray
Bibliothèque Nationale, Paris

George Braque, 1892-1963, peintre cubiste.

'Grand, les cheveux bouclés, il se mouvait lentement; mais on l'imaginait difficilement confiné à son chevalet. Son activité ne serait-elle pas plutôt physiqué ? Ne serait - il pas venu là que pour s'assurer, en passant, du progrès d'une oeuvre qui, elle, se développait toute seule, à la manière des plantes ? Ou serait-il un fermier normand qui laissait la nature suivre son cours, se contentant de la guider un peu ? . . .
J'allai chez lui avec mon appareil et il posa en bras de chemise, sur le seuil de son atelier, sans se préoccuper de son apparence. Cet homme, dépourvu de vanité, ne s'embarrassait pas pour sa personne. Je me comportai aussi nonchalamment que lui.' - Autoportrait, p. 196-197 -

259 **André Derain 1930**
29,3 x 22,9 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

André Derain, 1880-1954, peintre

'On le voyait, trapu et lourd, consommer d'innombrables verres de bière au bar de la 'Coupole'. Sa conversation était brillante, rude et pleine de saveur.' - Autoportrait, p. 198 -

260 **Gertrude Stein 1930**
28,7 x 22,8 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

Gertrude Stein, 1874-1946, écrivain américain de Paris. Une des premières personne qui ait acheté des tableaux de Picasso, Braque, Matisse.
Pendant 10 ans Man Ray allait la voir régulièrement et faisait des photos d'elle.
'Lors d'une de nos dernières séances, alors qu'elle s'était fait couper les cheveux à la suite d'une maladie, nous obtinmes des photos qui lui plurent tout particulièrement. Elle avait un air assez masculin, exception faite pour le corsage à fleurs et la broche qu'elle portait toujours. En échange de quelques épreuves, elle fit mon portrait en prose.' - Autoportrait, p. 168 -

261 **Femme (Meret Oppenheim un verre à la main)**
1930
29,1 x 22,3 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

Meret Oppenheim, née en 1913 à Berlin, artiste surréaliste.

'J'ai rarement rencontré une femme aussi peu inhibée. Elle posa nue pour moi, les mains et les bras tachés d'encre noire provenant d'une presse à eau-forte, dans l'atelier de Marcoussis.' - Autoportrait, p. 225 -

262 **Le Corbusier 1930**
29,2 x 23,1 cm
signé en bas à droite: Man Ray
Bibliothèque Nationale, Paris

Le Corbusier, pseudonyme d'Edouard Jeanneret-Gris, 1887-1965.

263 **Electricité 1930**
25,9 x 20,4 cm
signé en bas à droite: Man Ray
Bibliothèque Nationale, Paris

264 **Objets 1930**
22,8 x 29,8 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

265 **La prière 1930**
photo sur toile, 32 x 23 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: E/A
collection de l'artiste

Dans l'atelier de Man Ray, le modèle a pris cette attitude au hasard pour ramasser un objet tombé. Au moment où Man Ray voulut faire jouer le déclic, elle ramena, saisie de frayeur, ses mains en arrière. - information de Man Ray -

266 **Nu à travers un réflecteur vers 1930**
29,3 x 22,2 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

267 **Man Ray par lui-même vers 1930**
photo solarisée, 26,4 x 21,7 cm
Bibliothèque Nationale, Paris

267 a **Marcel Duchamp vers 1930**
extrait de la boite 'La mariée mise à nu par ses célibataires même', 1934
boite verte contenant 94 documents
33,1 x 28,1 cm
Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, Paris

Marcel Duchamp, 1887-1968, fut toute sa vie un ami de Man Ray.

268 **Solarisation 1931**
21,4 x 29,1 cm
signé et daté en bas à droite:
Man Ray 1931
Bibliothèque Nationale, Paris

269 **Hier, demain, aujourd'hui 1930-32**
trois photos sur isorel, 60 x 107 cm
photo de gauche: signé et daté en bas à gauche:
Hier; en bas à droite: Man Ray Paris 1931
photo du milieu: en bas à gauche: Demain E/A
en bas à droite: Man Ray 1930
photo de droite: en bas à gauche: Aujourd'hui
en bas à droite: Man Ray Paris 1932
collection de l'artiste

270 **A l'heure de l'observatoire - les amoureux 1967**
photo en couleurs, 51 x 143 cm
signé et daté en bas à gauche:
Man Ray 1967
collection M. Marcel Zerbib, Paris ill. p. 37

d'après le tableau de 1932-34, voir cat 15

271 **L'invisible (danger, l'impossible) 1969**
sérigraphie sur plexiglas,
66,5 x 42,5 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 4/30
30 exemplaires
éditions G. Visat, Paris

d'après une aérographie datant de 1920
'. . . Mon dernier tableau, peint au pistolet, représentant des roues dentées qui m'avaient été inspirées par les girations d'une danseuse espagnole que j'avais vue dans une revue musicale. Le titre faisait partie de la composition. On lisait soit DANSEUR soit DANGER' (en anglais: DANCER ou DANGER).
- Autoportrait, p. 93 -

272 **Trois nus 1969**
sérigraphie sur plexiglas,
60 x 60 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 10/35
d'après l'aérographie datant de 1919
éditions G. Visat, Paris

273 **Autoportrait 1970**
sérigraphie sur plexiglas, 50 x 38 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 17/40
éditions G. Visat, Paris ill. p. 110

D'après un tableau datant de 1916.
'Après Noël, j'exposai une deuxième fois chez Daniel. Il n'y avait que neuf ou dix toiles, toutes des inventions pures. Un des panneaux, intitulé 'Autoportrait', fit l'objet de bien des sarcasmes. Sur un fond de peinture noire et aluminium, j'avais attaché deux sonnettes électriques et un vrai bouton. Puis j'avais tout simplement posé la main sur la palette, ensuite sur la toile. Cette empreinte, qui se trouvait au milieu du tableau, servait de signature. Tous ceux qui appuyèrent sur le bouton furent déçus, car la sonnette ne sonnait pas.' - Autoportrait, p. 74 -

274 **Nu (la source) 1970**
sérigraphie sur plexiglas
50 x 38 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 9/25
d'après une photo datant des années '40
éditions G. Visat, Paris

275 **Guitare 1970**
sérigraphie sur plexiglas,
57 x 49,5 cm
signé en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 45/45
d'après une aérographie datant de 1919
éditions G. Visat, Paris

276 **Seguidilla 1970**
sérigraphie sur plexiglas,
48 x 60 cm
signé et daté en bas à droite: Man Ray
en bas à gauche: 17/40
d'après une aérographie datant de 1919: Seguidilla

Seguidilla est le nom d'une dance espagnole.

277 **Série 'Cactus' 1971**
9 lithographies, 56 x 76, ou 76 x 56 cm
d'après des gouaches datant de 1945
éditions G. Visat, Paris

278 **... Au poil 1971**
plexiglas avec poils de pinceau, 24 x 17,5 cm
100 exemplaires
Galerie Schwarz, Milan

279 **Man Ray Photographies 1920-1934 Paris 1934**
Introduction de Man Ray: 'The Age of Light', 'L'Age de la Lumière'
textes d'André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara.
Ed. James Thrall Soby Hartford Conn. Cahiers d'Art, Paris/Random House, New York, 1934
collection de l'artiste

280 **Alphabet for Adults 1948**
livre, 29 x 22,3 cm
Copley Galleries, Beverly Hills, Californie
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam

281 **Electro-Magie 1969**
poèmes de Guy Rosey, illustrés de 6 eaux-fortes de Man Ray
éditions Georges Visat, Paris, 1969
175 exemplaires numérotés, 30 x 24 cm
collection G. Visat, Paris

282 **Mr. and Mrs. Woodman 1970**
Introduction et 27 photos de Man Ray
Edition Unida, La Haye, 1970
50 exemplaires numérotés et signés avec une litho originale de l'artiste
les premiers neuf avec deux petites poupées de bois qui ont servi de modèles pour la série concernant les photos érotiques,
29,5 x 27 x 6,5 cm. Numéro 17
signé et daté Man Ray 1947/1970
Edition Unida, La Haye ill. p. 109

bibliographie

établie par Arturo Schwarz

par Man Ray
(textes, revues, éditions numérotées et/ou illustrées).

The Ridgefield Gazook, Ridgefield, New Jersey. La première et unique revue pré-dadaïste, projetée, écrite et publiée par Man Ray
No. 0 (31 mars 1915), 4 pages, 19 x 12 cm

A book of Diverse Writings by Adon Lacroix. 7 lithos originales accompagnant des textes d'Adon Lacroix. Layout et édition de Man Ray, Ridgefield, New Jersey, avril 1915. 20 exemplaires numérotés et signés, 47,5 x 32 cm

TNT (New York), revue semi-dadaïste, publié en collaboration avec Henri S. Reynolds et Adolf Wolff. Le numéro unique: mars 1919, 12 pages, 31 x 23,5 cm

New York Dada. La première et unique revue dadaïste américaine, publiée en collaboration avec Marcel Duchamp. Le numéro unique: avril 1921, 4 pages, 36,8 x 25,5 cm

'Pensées sur l'art', texte pour le catalogue 'Exposition Dada Man Ray', Librairie Six, Paris, 3-31 décembre 1921.

Le Coeur à gaz. Illustration pour la couverture de l'édition d'une pièce de Tristan Tzara, Der Sturm (Berlin), no. 3, 1922, 30 x 22,8 cm

Champs Délicieux. 12 Rayographes. Introduction de Tristan Tzara. Société Générale d'Imprimerie et d'Editions, Paris, décembre 1922. 40 exemplaires numérotés et signés, 37,2 x 28,2 cm

Immortelle Maladie. Frontispice à un poème de Benjamin Peret. Littérature, Paris, 1924, 20 exemplaires numérotés, 21 x 16,5 cm

L'Ange Heurtebise. Photo illustrant un poème de Jean Cocteau, Librairie Stock, Paris, 1925, 335 exemplaires numérotés.

Revolving Doors. 10 impressions à pochoir de 10 collages datant de 1916-17. Editions Surréalistes, Paris, 1926, 105 exemplaires numérotés et signés, 57 x 39 cm

1929. 4 photos illustrant des poèmes de Benjamin Péret et de Louis Aragon. Paris, 1929, 215 exemplaires numérotés, 30,5 x 22,5 cm

Electricité. 10 Rayographes. Introduction de Pierre Bost. Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité, Paris, 1931, 500 exemplaires numérotés, 38,5 x 28,5 cm

L'Age de la lumière. Minotaure (Paris), no. 3-4, 1933. Photos en couleurs et 6 photos noir et blanc de Man Ray, p. 1-4

Réponses à une enquête d'A. Breton et de P. Eluard, Minotaure (Paris) no. 3-4, 1933, p. 112

'The Age of Light / L'Age de la lumière'. Introduction de Man Ray. Photographies, 1920-1934 Paris. Ed. James Thrall Soby, Cahiers d'Art, Paris; Random House, New York, 1934.

Facile. 13 photos accompagnant des poèmes de Paul Eluard. G.L.M. Paris, 1935, 1225 exemplaires numérotés, 24,5 x 18,5 cm

Sur le réalisme photographique, in Cahiers d'Art (Paris), no. 5-6, 1935, p. 120.

A l'heure de l'observatoire, les amoureux, in Cahiers d'Art (Paris), 1935, no. 5-6, p. 127.

Dictionnaire panoramique de Pablo Picasso, Cahiers d'Art, Paris 7-10, 1935, p. 205.

'Les portes tournantes', Minotaure (Paris) no. 7, 1935, p. 66 avec 10 illustrations des Revolving Doors.

La Sauterelle Arthritique. Photo illustrant des poèmes de Gisèle Prassinos. Introduction de Paul Eluard. G.L.M. Paris, 1936, 70 exemplaires numérotés, 22 x 16,5 cm

Négatif. Photo illustrant des poèmes de Guy Lévis-Mano. G.L.M. Paris, 1936, 70 exemplaires numérotés, 25 x 19,5 cm

La Photographie n'est pas l'art. 12 photos. Introduction d'André Breton. G.L.M. Paris, 1937, 22,5 x 16,5 cm

André Breton par Guy Rosey. Poème épique avec un portrait de Man Ray. Paris, 1937.

Les mains libres. 65 dessins de Man Ray et poèmes de Paul Eluard. Jeanne Bucher, Paris, 1937, 675 exemplaires numérotés, 28,5 x 22,5 cm
Ré-impression réduite chez Gallimard, Paris, 1967.

'Art in Sanity' dans Arts and Architecture (Los Angeles), LVIII, no. 1 (janvier 1941) p. 19, 36-37.

'La photografie qui console'. Texte et trois dessins, dans XXème Siècle, Paris, mai-juin 1938, no. 2, p. 17-18.

'Knud Merrild: A letter to the artist from Man Ray' dans Arts and Architecture (Los Angeles), LX, no. 1 (janvier 1943) p. 27, 46.

Poésie et Vérité 1942 / Poetry and Truth 1942. Portrait de Paul Eluard (1936) illustrant son texte. London Gallery, Londres, 1944, 500 exemplaires numérotés et signés, 21 x 14,8 cm

'Notes'. Texte pour le catalogue de son exposition au Pasadena Art Institute, Pasadena Californie, 1944.

'It has never been my object to record my dreams . . .' Texte pour le catalogue de son exposition à la Julien Levy Gallery, New York, 1945, 28,5 x 23 cm. Réimprimé dans le catalogue de son exposition à Princeton, N.J., 1963. Réimprimé en italien, français et anglais dans le catalogue: Man Ray, 60 anni di libertà, Galleria Schwarz, Milan 1971.

Le Temps déborde. Photo illustrant un texte de Paul Eluard (Didier Desroches). Cahiers d'Art, Paris 1947, 500 exemplaires numérotés, 24,5 x 18 cm

Alphabet for Adults. Copley Galleries, Beverly Hills, Californie, 1948, 500 exemplaires, 29 x 22,3 cm

Dadaism. Texte pour le catalogue de son exposition 'Schools of Twentieth Century Art', Modern Institute of Art, Beverly Hills, Californie, 1948.

To be continued unnoticed. Copley Galleries, Beverly Hills, Californie, 1949, 275 exemplaires numérotés (les premiers 125 avec photo signée), 30,5 x 23 cm. Réimprimé en italien, français et anglais dans le catalogue: Man Ray, 60 anni di libertà, Galleria Schwarz, Milan, 1971.

Art et cinema. L'Age du cinema, Paris. Mai 1951, no. 2, p. 15-16.

Cinémage. L'Age du cinema, numéro spécial surréaliste, Paris, août-novembre 1951, p. 24.

L'Aventure dada. Un collage illustrant un essai de Georges [illegible]et. Introduction de Tristan Tzara. Galerie de l'Institut, Paris, 1957, 37 exemplaires numérotés et signés, 24 x 16 cm

Dadamade dans 'Dada, Dokumente einer Bewegung', Kunstverein für die Rheinlände und Westfalen, Kunsthalle Düsseldorf, du 5 septembre au 19 octobre 1958. Réimprimé en italien, français et anglais dans le catalogue: Man Ray, 60 anni di libertà, Galleria Schwarz, Milan, 1971.

An Autobiography et *What I am* (ce dernier texte réalisé en collaboration avec Erik Satie). Deux textes pour le catalogue 'An Exhibition Retrospective and Prospective of the Works of Man Ray', Institute of Contemporary Arts, Londres, 31 mars-25 avril 1959.

An Autobiography est réimprimé en français pour le catalogue 'Max Ernst, Man Ray, Dorothea Tanning', Musée des Beaux-Arts, Tours, 10 novembre-16 décembre 1956; les deux textes en français et en italien dans 'Objects of my affection', catalogue de l'exposition individuelle à la Galleria Schwarz, Milan, 14 mars-3 avril 1964; et en italien, français et en anglais dans le catalogue: Man Ray, 60 anni di libertà, Galleria Schwarz, Milan, 1971.

Self Portrait. André Deutsch, Londres/Atlantic-Little Brown, Boston, 1963. La version française de ce texte est publiée sous le titre *Autoportrait* chez Robert Laffont, Paris, 1964.

Portraits. Photos de Man Ray avec explication par lui-même. Introduction de L. Fritz Gruber. Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh/Editions Prisma, Paris, 1963, 28 x 23 cm

12 Rayographs, 1921-1928. 12 Rayographes, avec une introduction de Man Ray. Schubert & Kapitzki, Stuttgart, 1963, 20 exemplaires numérotés et signés, 41 x 32 cm. Publié à l'occasion de la L.G.A. Ausstellung, Stuttgart.

Il reale assoluto. 10 lithos originales accompagnant des poèmes d'Arturo Schwarz, illustré en outre de 2 lithos de Marcel Duchamp. Galleria Schwarz, Milan, 1964, 125 exemplaires numérotés et signés, 32,5 x 23,2 cm

Il Surrealismo tra le due guerre. Eau-forte originale pour une collection de 11 eaux-fortes de: Hans Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Paul Delvaux, Marcel Duchamp, Wilhelm Freddie, Wilfredo Lam, René Magritte, André Masson, Echaurren R. Matta, Man Ray. Galleria Schwarz, Milan, 1965, 100 exemplaires numérotés et signés, 30,7 x 25 cm

'Tous les films que j'ai réalisés' dans Etudes cinématographiques (Paris), No 38-39 (printemps 1965).

'Then and now', contribution à un symposium dans The Paris Review (Paris), IX, No 33 (hiver-printemps 1965).

Les Mannequins. Photos par Man Ray de mannequins d'étalage habillés par Salvador Dali, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Max Ernst, Espinoza, Maurice Henry, Marcel Jean, Léo Malet, André Masson, Sonia Mossé, Joan Miró, Wolfgang Paalen, Man Ray, Kurt Seligmann, Yves Tangui pour l'Exposition internationale du Surréalisme dans la Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938. Jean Petithory, Paris, 1966, 37 exemplaires numérotés, 30 x 26,5 cm

I have never painted a recent picture. Texte pour le catalogue de l'exposition rétrospective Man Ray au Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1966. Réédité en italien, français et anglais dans le catalogue: Man Ray, 60 anni di Libertà, Galleria Schwarz, Milan, 1971.

Phases (Paris), XII, No 11 mai 1967. Un Rayographe pour l'édition de luxe de cette revue, publiée en 30 exemplaires numérotés.

Les treize clichés vierges. 13 illustrations pour un recueil de textes de Man Ray, André Breton, Paul Eluard et Rrose Sélavy (Marcel Duchamp). Sergio Tosi, Milan, 1968, 550 exemplaires numérotés, les premiers 50 avec une série de 8 gravures et une photo numérotée et signée. 22,5 x 15,5 cm

Les Invendables. Texte pour le catalogue à la Galerie Alphonse Chave, Vence, 1969, 500 exemplaires numérotés, les premiers 50 avec un 'décollage' original de Man Ray, 28 x 23 cm

Les Chambres. Une eau-forte en couleurs illustrant un poème de Louis Aragon. Les Editeurs Réunis, Paris, 1969, 80 exemplaires numérotés et signés, 18,2 x 13,5 cm

Electro-Magie. 6 eaux-fortes illustrant des poèmes de Gui Rosey. Georges Visat, Paris, 1969, 175 exemplaires numérotés et signés, 29 x 24 cm

La Ballade des dames hors du temps. 15 gravures d'après des dessins antérieurs avec un résumé d'un texte d'André Breton, publié dans 'The Age of Light / L'Age de la Lumière', XXème Siècle, Paris / Léon Amiel, New York, 1970, 100 exemplaires numérotés et signés. 70 x 53,5 cm

Anatoms / Without Rime or Reason for Every Season. 11 gravures d'après des dessins antérieurs. George Visat, Paris, 1970, 9 exemplaires numérotés et signés, 68,5 x 52 cm

Alphabet pour Adultes. Edition française définitive de 'Alphabet for Adults', 1948. Pierre Belford, Paris, 1970, 180 exemplaires numérotés et signés, chaque exemplaire avec un Rayographe sur bois, 40,5 x 30,5 cm

Les six masques voyants. 6 lithos d'après des dessins datant de 1936, 1940 et 1944. Studio Marconi, Milan, 1970, 120 exemplaires numérotés et signés, 70 x 50 cm

Oggetti d'Affezione. Avec un texte de Paolo Fossati. La première collection la plus étendue de photos d'objets de Man Ray, photographiés par lui-même. Einaudi, Turin, 1970.

Mr. and Mrs. Woodman. Introduction et 27 photos de Man Ray. Edition Unida, La Haye, 1970. 50 exemplaires numérotés et signés avec une litho originale de l'artiste, les neuf premiers avec deux mannequins en bois ayant servi de modèle pour la série de photos érotiques. 29,5 x 27 x 6,5 cm

Surréalisme International. Eau-forte pour l'édition de luxe du numéro spécial d' 'Opus International' (Paris) No 19/20 (octobre 1970), 100 exemplaires numérotés et signés, 40 x 34 cm

Hommage à Marcel Duchamp. 2 eaux-fortes originales dont une en couleurs (portrait de Marcel Duchamp) pour la collection de 13 gravures, entre autres d'Alechinsky, Armán, Baj, Bellmer, Bryen, Max Ernst, Hausmann, Matta, Miró, Richter et Dorothea Tanning. Georges Visat, Paris, 1971, 160 exemplaires numérotés et signés, 38,5 x 29 cm

De l'origine des espèces par voie de sélection irrationelle. 10 lithographies originales en couleurs. Introduction par Gualtiero di San Lazzaro. XXe siècle, Paris/Galerie Schwarz, Milan/Leon Amiel, New York, 1971. 180 exemplaires numérotés et signés plus 30 exemplaires H.C. 50,5 x 36,5 cm

Les Cactus. 9 lithos d'après des dessins antérieurs. Georges Visat, Paris, 1971, 99 exemplaires numérotés et signés, 76 x 56 cm

Sur Man Ray
(monographies, introductions, articles monographiques, textes de catalogues).

Adon Lacroix. Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Daniel Gallery, New York, 1916.

Louis Aragon, Jean Arp, Paul Eluard, Max Ernst, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara. Textes pour le catalogue de l'exposition à la Librairie Six, Paris, décembre 1921.

Tristan Tzara 'La Photographie à l'envers'. Introduction pour *'Champs délicieux'* de Man Ray, Paris, décembre 1922.

Georges Ribemont-Dessaignes, *'Man Ray'*. Collection 'Peintres nouveaux', Paris 1924.

Georges Ribemont-Dessaignes, *'Man Ray'*. Les Feuilles Libres, Paris, mai-juin 1925.

Robert Desnos 'The work of Man Ray' dans *'Transition'* (Paris) No 15 (1929).

Francis Picabia. Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Alexandre III, Cannes, 1931.

Pierre Bost, *'Electricité'*. Introduction pour une collection de 10 Rayographes. Compagnie Parisienne d'Electricité, Paris, 1931.

André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, Textes pour *'Man Ray, Photographies 1920-1934 Paris'*. Ed. James Thrall Soby. Cahiers d'Art, Paris; Random House, New York, 1934.

Ismaye Goldie. Texte pour le catalogue de l'exposition chez Lund Humphries, Londres, 1935.

Paul Eluard. Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Valentine Gallery, New York, 1936 (c'est la première version de ce texte; une deuxième version plus étendue se trouve au catalogue de la Galerie Jeanne Bucher, 1937).

Paul Eluard. Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1937.

André Breton. *'La Photographie n'est pas l'art.'* Introduction pour une collection de 12 photos. G.L.M. Paris, 1937.

Paul Eluard. *'Les mains libres'*. Introduction et poèmes accompagnant une collection de dessins de Man Ray. Jeanne Bucher, Paris, 1937; Gallimard, Paris, 1967.

Jarvis Barlow. Texte pour le catalogue de l'exposition au Pasadena Art Institute, 1944.

Maude Riley 'The camera does lie - via Man Ray'. dans *'Art Digest'* (New York) XIX. No 14 (15 avril 1945).

Arthur Miller. 'Los Angeles Events'. Art Digest, (New York) 1er janvier 1949, vol. 23, no. 7, p. 17.

Paul Wescher 'Man Ray as painter' dans *'Magazine of Art'* (New York) XLVI. No 1 (janvier 1953).

Karl G. Hultén 'Dadaisten Man Ray' dans *Kunstrevy* (Stockholm) avril 1954.

Michel Collinet. Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Fürstenberg, Paris, 1954.

André Breton, Introduction pour le catalogue de l'exposition à la Galerie L'Etoile Scellée, Paris, 1956.

Robert Melville 'Man Ray in London' dans *'Arts'* (New York) XXXIII. No 9 (juin 1959).

Patrick Waldberg. 'Bonjour Monsieur Man Ray' dans *'Quadrum'* (Bruxelles) No 7 (1959).

Marcel Duchamp. Texte pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Rive Droite, Paris et Alexandre Iolas Gallery, New York, 1959.

Marcel Duchamp. Texte pour le catalogue de l'exposition à l'Institute of Contemporary Arts, Londres, 1959.

John Russel. 'Art news from London'. Art News, New York, vol. 61, mai 1959, no. 3, pp. 63-64.

Jean Adhémar et Julien Cain. Textes pour le catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.

L. Fritz Gruber 'Portraits'. Introduction pour une collection de photos de Man Ray. Sigbert Mohn Verlag, Gütersloh/ Editions Prisma, Paris, 1963.

Marcel Duchamp. Texte pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Cordier & Ekstrom, Inc., New York, 1963.

Carl I. Belz et Patrick J. Kelleher. Textes pour le catalogue de l'exposition au Princeton University Art Gallery, Princeton, N.J., 1963.

Carl I. Belz 'Man Ray and New York Dada' dans *'The Art Journal'* (New York) XXXIII No 3 (printemps 1964).

Patrick Kelleher. Statement. Catalogue de l'exposition à la Princeton University, Art Gallery, 1964.

Tristan Tzara. Texte pour le catalogue de l'exposition à la Galleria Schwarz, Milan, 1964.

Carl I. Belz 'The film poetry of Man Ray' dans *'Criticism'* (Wayne State University Press, Detroit) printemps 1965.

Carl I. Belz, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Jules Langsner, Hans Richter, Tristan Tzara. Textes pour le catalogue de l'exposition rétrospective au Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1966.

Ron Padgett 'Artist accompanies himself with his rays' dans *'Art News'* (Londres) vol. 65, No 7, novembre 1966.

Patrick Waldberg 'Les Objets de Man Ray' dans *'XXème Siècle'* (Paris) XXX No 31 (décembre 1968).

Janus, préface pour le catalogue de l'exposition à la Galerie Il Fauno, Turin, octobre 1969.

James R. Mellow 'Man Ray: Last of the red hot dadas'. The New York Times, 1 février 1970, (à l'occasion de l'exposition chez Cordier and Ekstrom).

Sanche de Gramont 'Remember Dada Man Ray at 80'. *The New York Times*, 6 septembre 1970.

Paolo Fossati *'Oggetti d'Affezione.'* Texte pour une collection de photos d'objets par Man Ray. Einaudi, Turin, 1970.

Giulio Carlo Argan *'Rayograph'*, Martano editori, Turin, 1970.

Alain Jouffroy 'Man Ray devant les femmes' dans *XXème Siècle*, Paris, XXXII No 35 (décembre 1970).

Henry Martin 'Man Ray: Spirals and Indications' dans *'Art International'* (Lugano) XV No 5 (mai 1971).

Arturo Schwarz, *'Man Ray: 60 anni di libertà, 60 années de liberté, 60 years of liberties.'* Introduction d'Arturo Schwarz et anthologie des textes de Louis Aragon, Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacroix, Man Ray, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg, Galleria Schwarz, Milan, 1971.

Pierre Cabanne, 'Man Ray ou l'insolence au service de l'anti-art' dans *'Lectures pour tous'*. No 210 (juillet 1971).

Gualtiero di San Lazzaro, introduction pour *De l'origine des espèces par voie de sélection irrationelle*. 10 lithographies originales en couleurs. XXe siècle, Paris/Galerie Schwarz, Milan/Leon Amiel, New York, 1971. 180 exemplaires numérotés et signés plus 30 exemplaires H.C. 50,5 x 36,5 cm

Timothy Baum, 'Homage and Introduction', texte pour le catalogue de l'exposition à la Lunn Gallery Inc., Washington, D.C., octobre-novembre 1971.

En préparation, une monographie sur Man Ray qui paraitra au printemps 1972 à la Société Internationale d'Art XXe Siècle, Paris.

Arturo Schwarz, En préparation: *Man Ray*. 450 illustrations dont 200 en couleurs. à paraitre en 1972, Thames and Hudson, Londres.

films

1923
Le Retour à la raison. Réalisé pour une réunion Dada.

1926
Emak Bakia (avec des acteurs masqués).
Anémic Cinema. Avec Marcel Duchamp et Marc Allegret.

1928
L'Etoile de mer (pour un poème du même titre de Desnos).

1929
Les Mystères du Château de Dé. Tourné au château du Vicomte de Noailles à Hyères, (d'après le titre d'un poème de Mallarmé: Un coup de dés jamais n'abolira le hasard).

Dans le film *'Entr'acte'*, 1924, de René Clair, jouent Man Ray, Marcel Duchamp, Erik Satie et Francis Picabia.

origine des photos et clichés

Attilio Bacci, Milan: 22, 98, 103, 112, 123, 130, 188

Enrico Cattaneo, Milan: 11, 17, 28, 68, 83, 95, 96, 102, 104, 107, 113, 120, 127, 131, 235, 240, 242, 244, 247

Geoffrey Clements, Staten Island, N.Y.: 5, 24, 26, 37, 66, 72, 87, 167, 168

Jacqueline Hyde, Paris: 54

Hanover Gallery, Londres: 23, 36, 71, 93

Lanyon, Londres: p. 15

M. Loobuyck, Anvers: 231

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles: 138, 139

Galleria Schwarz, Milan: 2, 13, 15, 60, 74, 88, 91, 97, 116, 137, 138, 140, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 158, 159, 160, 162, 163, 173, 179, 180, 182, 186, 187, 189, 190, 193, 197, 198, 202, 207, 216, 221, 223, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 292

Locksley Shea Gallery, Minneapolis: 171

Antonia Mulas, Milan: 218

The Museum of Modern Art, New York: 8

Service de Documentation Photographique des Musées Nationaux, Paris: 12

Eric Pollitzer, Garden City Park, N.Y.: 170

Nathan Rabin, New York: 29f, 29h, 29i, 29j

Man Ray, Paris: 4, 10, 18, 19, 49, 273

Naomi Savage, Princeton: 6 ,9, 27, 40, 41, 45, 79, 94, 101, 108, 129, 169

Eileen Tweedy, Londres: 34, 90

Dick Wolters, Rotterdam: 191, 211

L'exposition a été organisée par Mme Renilde Hammacher-van den Brande, conservateur en chef de la section Art Moderne au Musée Boymans-van Beuningen à Rotterdam.
Elle a été assistée par Mlle Liesbeth Brandt Corstius, conservateur de la section Art Moderne au Musée Boymans-van Beuningen à Rotterdam.
La traduction du néerlandais a été faite par Mlle A. N. Stoop, du Service Culturel de l'Ambassade de France à Amsterdam.
La bibliographie a été complétée grâce au mémoire de maîtrise (Paris, Institut d'art) de Mlle D. Bouissou sur Man Ray.
Le catalogue a été imprimé par la Gemeentedrukkerij (imprimerie municipale) à Rotterdam.